Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 62»

Принята
решением педагогического
совета (протокол от 27.08.21 г. №1)

Утверждена
приказом МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 62»
от 27.08.2021 г. № 56
Заведующий Ю.А. Родина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАДУГА РИТМОВ»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 2 года
Возраст воспитанников – 5-8 лет

Педагог дополнительного образования:
Белкина Наталья Ивановна

Курск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественно эстетическое.

Актуальность программы. Программа определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию ритмики детям дошкольного возраста. Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми ритмики, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Занятия ритмикой способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, ритмика может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей – попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным. Программа «**Радуга Ритмов**» в системе дополнительного образования детей углубляет художественно эстетические знания воспитанников.

В основе программы лежит ***педагогическая концепция***, выражающая необходимость целенаправленной систематической работы по формированию комплексной познавательной деятельности на базе углубленного изучения танца. Научить воспитанников воспринимать красоту форм, линий, движений, красок – это значит сделать его лучше, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Основы ритмики включают умения детей воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, развитие творческого воображения и фантазии. Освоение теории и практики программного материала формирует универсальный подход к реализации художественно - эстетической деятельности детей. Освоение теории и практики программного материала способствует развитию наглядно-образного, пространственного, композиционного, мышления детей; их наблюдательности, памяти; развивает различные каналы восприятия информации; формирует и раскрывает ряд важных социальных умений, положительных личностных качеств детей.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет два уровня: *стартовый и базовый*. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год обучения относится к базовому уровню. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие воспитанников.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на то чтобы воспитанники научились чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

Логика построения учебного материала, методические подходы к формированию художественно-эстетических понятий, творческое проектирование тематических композиций, успешность результатов позволяют раскрывать, умение адекватно оценивать свои способности, выявление внутренних ресурсов личности при освоении программных разделов.

При создании программы за основу была взята программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, а также использованы материалы и пособия Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАЕСЕ» танцевально игровая гимнастика для детей.

Дидактические принципы

Процесс обучения базируется на системе ***дидактических принципов:***

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности воспитанников;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.
- принцип индивидуализацтии
- принцип гуманистической ориентации
- преемственности в построении программного материала
- принцип доступности (от простого к сложному)
- принцип многократного повторения

Адресат программы

Программа адресована воспитанникам, возраст 5-7 лет.

У воспитанников начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности.

Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Воспитанники уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения воспитанники уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног воспитанников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Объем программы

Программа «Радуга ритмов» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

Объем двухлетнего курса обучения: 144 × 2 = 288 часов.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), выполнение проектов.

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 25-30 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

Цель: Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательно-предметные задачи:

- развивать природные физические данные, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать умение слушать и слышать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- учить посредством ритмики и танца развивать работоспособность, коммуникабельность;
- расширять представления воспитанников о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительных умений и навыков;
- изучать правила сценического поведения;
- осваивать основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- изучать виды ритмики (игра, упражнения, танец);
- формировать умения различать названия хореографических элементов;
- учить воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- учить владеть корпусом во время исполнения движений;
- формировать умение исполнять хореографические этюды в группе.

Метапредметные задачи:

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;

- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Личностные задачи:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамотности	12	6	6
3	Ориентировка в пространстве	20	5	15
4	Танцевальные движения	50	16	34
5	Гимнастика	26	8	18
6	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	15	2	13
7	Участие в массовых мероприятиях	15	-	15
8	Итоговое занятие по пройденному материалу	4	1	3
Всего		**144**	**39**	**105**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на первый год обучения.

Практика: Радостные поклоны, ритмика, музыкальные игры.

2. Основы музыкальной грамотности.

Музыкальная грамота – это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая даёт представления о

музыкальном языке, а также сведения о музыке (её стилях, жанрах, элементах выразительности) и её создателях (композиторах, исполнителях).

Теория: Знакомство с музыкальными понятиями: музыкальное вступление, «сильная доля»; музыкальный темп: - быстро, медленно; характер музыки – радостный – печальный; динамические оттенки – тихо, громко, аккорд, пауза.

Практика: Определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, аккорд и паузы, сильной и слабой доли в двухдольном размере апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3.Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться в ограниченном пространстве танцевальной площадке, в одноплановых рисунках и фигурах.

Теория: Понятие рисунков и фигур.

Практика: Практические упражнения на изучение рисунков танцев и фигур:

Линейное (шеренга, колонна),

Круговое (объёмное) построение, в парах, за одну руку.

Интервал;

Повороты в право, влево;

Свободное размещение по залу.

4.Танцевальные движения(элементы).

Теория: Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Изучение танцевальных движений: поклон, марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, на пятках, шаг с высоко поднятым коленом, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, поочерёдное отведение ног вперёд на носок, поочерёдное открытие ног вперёд на каблук, «ёлочка», прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение рук на талии, перед грудью «дощечка», позиция ног 6,1 свободная, притопы, хлопки с партнёром, танцевальные этюды.

5.Гимнастика.

Теория: Знакомство с гимнастическими упражнениями.

Практика: Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепление общефизического состояния.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

наклоны головы;

повороты головы;

подъём и опускание плеч;

Упражнения для развития плечевого сустава рук:

подъём и опускание рук верх и вниз;

круговые движения «мельница»;

вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;

«кошкины коготочки»

Упражнения на развитие поясничного пояса
наклоны корпуса вперёд;
наклоны корпуса в стороны;
упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов
полуприседания и приседания;
подъём согнутой в колене ноги;
подъём на полу пальцы;
перекаты;
Прыжки
прыжки на обеих ногах;
прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно;
прыжки на одной ноге;
«мячик»
Партерная гимнастика
упражнения на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»;
вытягивание и сокращение стопы;
упражнения на натянутость ног;
упражнения на гибкость «складочка»; «верблюд»;
упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «тучка»;
упражнения на выворотность ног «лягушка»;
упражнения на растягивание мышц и связок;

6. Музыкально – танцевальные и развивающие игры
Теория: Объяснение правил игр.
Практика: Игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»;
игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо», «Заводная игрушка»;
игры на смену характера музыки: «День и ночь», «Грустно – весело»;
игры на изменение темпа: «Черепаха», «Поезд»;
игра на перестроение: Конструктор»;
игры на образ: «Листопад», «Снегопад»;
игры на эмоции в танце: «Ходим как…».

7. Массовые мероприятия.
Посещение концертов коллектива «Забава». Посещение новогодних представлений и мероприятий центра.
8. Итоговое занятие по пройденному материалу
Практика. Контрольное занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Воспитанники должны знать:

- многообразие ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;

- основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительных умений и навыков;
- правила сценического поведения;
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- виды ритмики (игра, упражнение, танец);

Воспитанники должны уметь:

- различать хореографические названия изученных элементов;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографические этюды в группе;
- развивать физические данные, укреплять суставно- двигательный и связочный аппарат;
- слушать и слышать музыку,
- развивать посредством ритмики и танца работоспособность, коммуникабельность;

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;

- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Воспитанники в основном усвоили: - многообразие ритмики и танца, -основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительных умений и навыков; - правила сценического поведения; - основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); - виды ритмики (игра, упражнение, танец); ***Воспитанники могут с помощью педагога:*** - различать хореографические названия изученных элементов; - воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; - владеть корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве; - исполнять хореографические этюды в группе; - развивать физические данные, укреплять суставно- двигательный и связочный аппарат; - слушать и слышать музыку - развивать посредством ритмики и танца работоспособность, коммуникабельность;	***Воспитанники достаточно знают:*** - многообразие ритмики и танца, -основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительных умений и навыков; - правила сценического поведения; - основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); - виды ритмики (игра, упражнение, танец); ***Воспитанники могут уверенно:*** - различать хореографические названия изученных элементов; - воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; - владеть корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве; - исполнять хореографические этюды в группе; - развивать физические данные, укреплять суставно- двигательный и связочный аппарат; - слушать и слышать музыку, - развивать посредством ритмики и танца работоспособность, коммуникабельность;	***Воспитанники полностью представляют:*** - многообразие ритмики и танца, -основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительных умений и навыков; - правила сценического поведения; - основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); - виды ритмики (игра, упражнение, танец); ***Воспитанники могут свободно:*** - различать хореографические названия изученных элементов; - воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; - владеть корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве; - исполнять хореографические этюды в группе; - развивать физические данные, укреплять суставно- двигательный и связочный аппарат; - слушать и слышать музыку, - развивать посредством ритмики и танца работоспособность, коммуникабельность;
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;	***Достаточной развиты:*** - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в	***Уверенно развиты:*** - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в

- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	***Достаточно развиты:*** - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	***Уверенно развиты:*** - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов, учащихся на стартовом уровне применятся мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель программы: творческое, нравственно-эстетическое и интеллектуальное развитие воспитанников средствами хореографии на основе расширенных музыкально ритмических представлений.

Для реализации цели программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательно-предметные задачи:

- учить технике безопасности;
- развивать знания о тенденциях в современной хореографии;
- развивать технологию создания танца;
- развивать знания основных правил хореографии;
- развивать владения правилами, методами и приёмами проведения ряда тематических исследований и составления проектов в области хореографии;
- расширять владение этапами основных тематических исследований и проективной деятельности;
- учить определять стиль хореографической композиции;
- расширять умение подбирать и составлять гармоничные композиции в различной стилистике;
- развивать умение воспитывать в себе выносливость;
- развивать умение создавать танец с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);
- развивать умение создавать хореографические этюды;
- развивать умение самостоятельно выполнять заданные движения;
- учить делать самостоятельные выводы.

Метапредметные задачи:

- учить самостоятельному планированию деятельности;
- учить самостоятельно соотносить результаты деятельности с целью;
- развивать самоконтроль, адекватную самооценку;
- формировать позитивную эмоциональную оценку коллективной деятельности.
- совершенствовать умение выделять главное в полученной информации для достижения запланированного результата;
- развивать самостоятельную ориентацию в системе полученных знаний;
- развивать уверенное владение приёмами монологической и диалогической речи;

- совершенствовать доказательное изложение своей позиции, мнения;
- учить адекватному восприятию других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- учить выделять главное при обсуждении совместной деятельности;
- содействовать переживанию ситуации коллективного успеха.

Личностные задачи:

- развивать логическое и композиционное мышление;
- развивать каналы восприятия информации;
- развивать познавательно-деятельностную активность и аналитико-исследовательские способности;
- развивать чувство гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;
- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- формировать индивидуальный стиль творческих работ;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	12	2	10
3	Ориентация в пространстве	20	3	17
4	Танцевальные движения	50	6	44
5	Гимнастика	26	8	18
6	Музыкально – танцевальные игры	15	2	13
7	Участие в массовых мероприятиях	15	-	15
8	Итоговое занятие по пройденному материалу	4	1	3
	Всего	**144**	**23**	**121**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство воспитанников с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал на 2 год обучения.

Практика: Радостные поклоны. Повторение программного материала первого года обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота – часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая даёт представления о музыкальном языке, а также сведения о музыке (её стилях, жанрах, элементах выразительности) и её создателях (композиторах, исполнителях).

Теория: Характер музыкального произведения, его темп (быстро, умеренно, медленно), жанр (марш, песня, танец), динамические оттенки. Длительность (короткий, длинный звук), ритмический рисунок. Понятие вступления, части, музыкальной фразы.

Практика: Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, танцевального движения. Определение детьми на слух и передача в движении музыкального темпа (быстрого, умеренного, медленного). Упражнения на определение музыкальных частей и фраз. Выполнение хореографических движений в зависимости от динамических оттенков, резко меняющейся силы музыкального звучания, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с лёгкостью перестраиваться на место и во время движения, из рисунка в рисунок. Держать равнение и интервалы.

Теория: Ориентация в танцевальном ограниченном пространстве. Приёмы перестроения из рисунков и фигур.

Практика: повторение материала первого года обучения. Практические упражнения на изучение рисунков и фигур: диагональ, «змейка». Упражнения на перестроение: из шеренги (линия) в колону, из колоны в шеренгу, из круга в шеренгу, из шеренги в круг.

4. Танцевальные движения(элементы).

Теория*:* Знакомство с танцевальными движениями. Правила перестроения танцевальных движений.

Практика: Изучение танцевальных движений:

Поклон
Маршевый шаг с руками
Танцевальный шаг с носка
Шаг на полу пальцах, на пятках
Шаги на внутренней и внешней стороне стопы
Приставной шаг
Шаг с высоко поднятым коленом
Подскоки
Галоп
Бег «лошадки»

Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях
«Лёгкий» бег на полу пальцах
Прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении
Прыжки ноги вместе – врозь
Положение в паре «лодочка»
Положение рук в кулаки на поясе
Позиция ног 6,1 свободная
«Ковырялочка»
«Гармошка»
Притопы
Хлопки в ладоши
Хлопки с партнёром

5. Гимнастика.

Гимнастика совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория: Укрепление опорно - двигательного аппарата, растяжка.

Практика: Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепление общефизического состояния и развитие специальных данных.

Упражнения для головы, шеи плечевого пояса:
Наклоны головы вперёд, вправо, влево
Повороты головы в право в лево
Подъём и опускание плеч вверх, вниз, двумя вместе и поочерёдно
Круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочерёдно
Упражнения для развития плечевого сустава и рук:
Подъём и опускание рук вверх и вниз
Вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны
Упражнения на развитие поясничного пояса:
Наклоны корпуса вперёд
Наклоны корпуса в стороны
Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов ног, полуприседания:
Отведение ноги, выпады вперёд и в сторону
Полуприседания, приседания
Подъём согнутой в колене ноги
Подъём на полу пальцы
Прыжки
Прыжки на обеих ногах
Прыжки с поджатыми ногами
Прыжки с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно)
Прыжки на одной ноге
Прыжки «щучка», «мячик»
Партерная гимнастика:
Упражнения на укрепление мышц спины «колечко», «змейка», «рыбка»
Вытягивание и сокращение стопы
Круговые движения стопой

Упражнения на натянутость ноги

Упражнение на гибкость «складочка», «полу мостик», «мостик», «лодочка»

Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «велосипед», «ванька – встанька»,

Упражнение на выворотность ног «лягушка», «бабочка»

Упражнение на растягивание мышц и связок

6. Музыкально – танцевальные и развивающие игры.

Теория: Объяснение правил игр.

Практика: Игра на соотношение движения с музыкальной фразой «жуки», «лошадки»

Игры на ритмический рисунок «скакалка»

Игры на смену характера музыки «бабочки», «птички»

Игры на перестроение «бармалей»

Игры на образ «смелые мышата», «сова»

Игры на эмоции в танце «комната смеха – комната страха», «живое лицо».

7. Репетиционная – работа.

Теория: Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построения музыкальных фраз. Постановки: «тихий час», «весёлые лягушки».

8. Массовые мероприятия.

Посещение представлений и мероприятий, участие в отчётном концерте.

9. Итоговое занятие по пройденному материалу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- тенденции современной хореографии;
- основные правила хореографии;
- правила, методы и приёмы проведения ряда тематических исследований и составления проектов в области хореографии;
- этапы основных тематических исследований и проектной деятельности;
- технологию создания танца.

Учащиеся должны уметь:

- определять стиль хореографической композиции;
- подбирать и составлять гармоничные композиции в различной стилистике;
- воспитывать в себе выносливость;
- создавать хореографические этюды;
- создавать танец с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);
- самостоятельно выполнять заданные движения;
- делать самостоятельные выводы.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- самостоятельное планирование деятельности;
- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;
- самоконтроль, адекватная самооценка;
- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности.

Познавательные УУД:

- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;
- самостоятельная ориентация в системе полученных знаний.

Коммуникативные УУД:

- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- выделение главного при обсуждении совместной деятельности;
- умение переживать ситуации коллективного успеха.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- логическое и композиционное мышление;
- развитые каналы восприятие информации;
- развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности;
- развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение;
- бережное отношение к окружающему миру;
- развитое стремление к ведению здорового образа жизни;
- развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер;
- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;
- сила воли и работоспособность;
- развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;

- индивидуальный стиль творческих работ;
- развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.

Оценка результатов обучения на базовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - технику безопасности; - тенденции современной хореографии; - основные правила хореографии; - правила, методы и приёмы проведения элементарных исследований и составления проектов в области хореографии; - этапы основных тематических исследований и проективной деятельности; - технологию создания танца. ***Учащиеся могут с помощью педагога:*** - определять стиль хореографической композиции; - подбирать и составлять гармоничные композиции в различной стилистике; воспитывать в себе выносливость; - создавать хореографические композиции; - создавать танец с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками); - самостоятельно выполнять заданные движения; - делать самостоятельные выводы.	***Учащиеся достаточно знают:*** - технику безопасности; - тенденции современной хореографии; - основные правила хореографии; - правила, методы и приёмы проведения элементарных исследований и составления проектов в области хореографии; - этапы основных тематических исследований и проективной деятельности; - технологию создания танца. ***Учащиеся могут с помощью педагога:*** - определять стиль хореографической композиции; - подбирать и составлять гармоничные композиции в различной стилистике; воспитывать в себе выносливость; - создавать хореографические композиции; - создавать танец с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками); - самостоятельно выполнять заданные движения; - делать самостоятельные выводы.	***Учащиеся полностью представляют:*** - технику безопасности; - тенденции современной хореографии; - основные правила хореографии; - правила, методы и приёмы проведения элементарных исследований и составления проектов в области хореографии; - этапы основных тематических исследований и проективной деятельности; - технологию создания танца. ***Учащиеся могут с помощью педагога:*** - определять стиль хореографической композиции; - подбирать и составлять гармоничные композиции в различной стилистике; воспитывать в себе выносливость; - создавать хореографические композиции; - создавать танец с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками); - самостоятельно выполнять заданные движения; - делать самостоятельные выводы.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно проявлены: - самостоятельное планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - выделение главного в	***Достаточно проявлены:*** - самостоятельное планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - выделение главного в	***Уверенно проявлены:*** - самостоятельное планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - выделение главного в

полученной информации для достижения запланированного результата; - самостоятельная ориентация в системе полученных знаний; - владение приёмами монологической и диалогической речи; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности; - переживание ситуации коллективного успеха.	полученной информации для достижения запланированного результата; - самостоятельная ориентация в системе полученных знаний; - владение приёмами монологической и диалогической речи; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности; - переживание ситуации коллективного успеха.	полученной информации для достижения запланированного результата; - самостоятельная ориентация в системе полученных знаний; - владение приёмами монологической и диалогической речи; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности; - переживание ситуации коллективного успеха.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - проявленные логическое и композиционное мышления; - развитые каналы восприятие информации; - развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности; - развитые чувство гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - развитое стремление к ведению здорового образа жизни; - развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность,	***Достаточно развиты:*** - проявленные логическое и композиционное мышления; - развитые каналы восприятие информации; - развитые познавательно-деятельностную активность и аналитико-исследовательские способности; - развитые чувство гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - развитое стремление к ведению здорового образа жизни; - развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность,	***Уверенно развиты:*** - проявленные логическое и композиционное мышления; - развитые каналы восприятие информации; - развитые познавательно-деятельностную активность и аналитико-исследовательские способности; - развитые чувство гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - развитое стремление к ведению здорового образа жизни; - развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность,

самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.

Для оценки предметных, мета предметных, личностных результатов, учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 3).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: музыкальный центр, аудиодиски с песнями и музыкальным сопровождением, зеркала настенные, стойка открытая, стулья.

Инструменты и приспособления: детские музыкальные инструменты, гимнастические палки, погремушки, мячи резиновые, обручи, гимнастические коврики, флажки, ленты.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, викторины, самостоятельная работа воспитанников, конкурсы различного уровня; исследовательская и проектная деятельность, фотоматериалы (участие в конкурсах, обще садовские мероприятия); мониторинг результатов обучения на стартовом и базовом уровнях.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к опросам, викторинам.

Практика: результаты проектной деятельности, участие в конкурсах различного уровня, обще садовские мероприятия.

Методы обучения

В процессе реализации программы «Радуга ритмов» применяются следующие ***методы и приёмы обучения:***

- метод формирования интереса к обучению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания, хореографические композиции, проектная деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видео просмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются ***узкоспециальные методы***, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод – ***метод диалога.*** Варианты диалогов:

- устные;
- «секретные» («один на один» с танцем);
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение ***метода творческих заданий.*** Выполнений заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как ***методы передачи и восприятия информации.***

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств, воспитанников необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

В процессе образовательной деятельности используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики,

разработка и выполнение творческих проектов, конкурсы, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные ***педагогические технологии:*** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разно уровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов.

III. Заключительный этап

Конкурсы. Обще садовские мероприятия. Анализ и обсуждение работ, проектов. Само рефлексия воспитанников. Подведение итогов занятия.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.1918 г. №196), пп.6, 9, 11.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).
7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва - 2004 г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике» «Са-Фи - Дансе» Москва - 2004 г.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». 1 книга «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» Москва. «Гном и Д» 2002 г. 2 книга «Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям». 3 книга «Словарь пантомимических и танцевальных движений».
4. Фотерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» Москва «Просвещение» 1989 г.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Айрис - Пресс Рольф - Москва 2010 г.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» издательство Ростов на Дону «Феникс» 2003 г.
7. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» АРКТИ Москва 2002 г.
8. Чибрикова – Луговская А.Е. «Ритмика» «Дрофа».1999 г.
9. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» Айрис Пресс Айрис дидактика Москва 2006 г.
10. Доман Г. Доман Д. «Дошкольное обучение ребенка». Аквариум, 1995 г.
11. Гульянц Е. «Детям о музыке». М.: Аквариум 1996 г.

12. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004 г.
13. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем». СПб. Детство—Пресс, 2002 г.
14. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012 г.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015 г.
16. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006 г.
17. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011 г.
18. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007 гг.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: 1983 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СП б.: «Люкси» «Респекс»
3. Бекина С. И. Музыка и движение /Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987 г.
5. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2004 г.
6. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. - СПб. Речь, 2005 г.
7. Учебно – методическое пособие. - СПб. Лань; Планета музыки. 2017 г.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И ВОСПИТАННИКАМ

1. CD-ROM. Лого ритмика. Учебное мультимедиа программное обеспечение для любых типов интерактивных досок, проекторов и иного оборудования. ФГОС ДО. - Москва**:** Огни**,** 2016 г.

2. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016 г.

3 Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие. - СПб. КАРО, 2005 г.

4. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994 г.

5. Монина Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). - СПб. Издательство «Речь», 2005 г.

6. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков.

7. И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003 г.

6. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.

7. Голецыова, О. Игры в детском саду / О. Голецыова. - М.: Просвещение, 2019. - 252 с.

8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.

9. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 с.

10. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.

11. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1http://horeograf.ucoz.ru/blog/ metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/ . «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. http://ru.wikipedia.org Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
3. http://sportschools.ru Каталог спортивных организаций.
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog.
6. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями https://www.youtube.com/watch?v=3ILs_uu5arQ&t=31s Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ Догм «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
8. https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3 Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков)

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

_____ листов

Заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62

_____ Родина Ю.А.