

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЗВУК - ВОЛШЕБНИК»

Музыкальный руководитель МБДОУ № 62 г. Курска Кошкалда И.М.

*Ветер чуть слышно поёт,
Липа вздыхает у сада.
Музыка всюду живёт –
В шелесте трав, в шуме дубрав.
Только прислушаться надо.
Звонко струится ручей,
Падает гром с небосвода –
Это мелодией вечной своей
Мир наполняет природа!*

В. СЕМЕРНИН

Актуальность

Очень многие дети совсем не умеют слушать других людей – своих сверстников, педагога, не могут воспринимать музыку, сосредоточить внимание на звуках, которые окружают их в повседневной жизни. Поэтому надо формировать умения слушать и слышать все, что нас окружает. Игра - импровизация на самодельных музыкальных инструментах поможет дошкольникам научиться слышать и слушать звуки, ассоциировать их с явлениями окружающего мира, а также умения воспринимать и понимать музыку.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

И для родителей, и для педагогов характерно общее стремление – создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Цель проекта:

- формирование умения слушать и слышать музыку, формирование умения воспринимать и понимать музыку.

Задачи:

- расширить знания детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;
- формировать у дошкольников умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию;
- развивать комбинаторные способности и умения;
- развивать способность творческого исследования звуковых возможностей каждого инструмента и приобретению навыков игры на инструментах;

- развивать коммуникативные навыки, творческую активность;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Тип проекта: исследовательский.

Срок реализации: 9 месяцев (сентябрь 2015 г.- май 2016 г.)

Участники: воспитанники ДООУ, их родители; педагоги.

Этапы реализации проекта:

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- взаимодействие и просветительская работа с родителями;
- взаимодействие педагогов ДООУ.

Предполагаемый результат:

- Использование самодельных игрушек - инструментов в самостоятельной повседневной жизни ребенка.
- Развитие чувства ритма, умение играть в ансамбле, импровизировать.
- Ориентирует детей, как на самостоятельность исполнения, так и на самостоятельность оценки его качества.
- Дети сами могут организовать разнообразную музыкальную деятельность в группе ДООУ, в семье, а также самореализовать свои интересы в ней.
- Проявление активности инициативы в музыкальной деятельности в детском саду: участие в концертах для более младших детей, родителей, использует музыкальный репертуар в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся слышать и осмысливать мир звуков, который их окружает, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы проектирования	Проектные мероприятия		Промежуточный результат
	Направление деятельности	Содержание деятельности	
1	2	3	4
1-й этап: постановка цели, создание ресурсной базы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создание мотивации</i> • <i>Формулирование проблемы</i> 	<p>Беседы с музыкальным руководителем детского сада о разнообразии мира звуков, который нас окружает.</p> <p>Надо уметь слышать и различать звуки, которые нас окружают.</p>	<p>Дети начали активно действовать с музыкальными инструментами, музыкальными игрушками, находившимися в группе, начали извлекать и сравнивать получающие звуки из всех окружающих предметов.</p>

1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Работа с источниками информации (литературой, Интернет - ресурсами и т. д.).</i> • <i>Создание ресурсной базы для реализации проекта:</i> - <i>создание тематического альбома «Музыкальные инструменты»</i> - <i>создание картотеки музыкально - дидактических игр и пособий</i> - <i>создание графических карт</i> 	<p>Поиск информации о различных звуках и музыкальных инструментах, в книгах, телепередачах, интернете.</p> <p>Анализ собранной информации, классификация инструментов, составление пособий, игр, картотек.</p> <p>Поиск, подбор материала для создания альбома о музыкальных инструментах.</p> <p>Поиск и подбор музыкально-дидактических игр на развитие тембрового и ритмического слуха.</p> <p>Изготовление графических карт по методу Т.Тютюнниковой.</p>	
<p>2-й этап: организация работы над проектом</p>	<p><u>1. Совместная деятельность педагога с детьми</u></p>		
	<p>- <i>наблюдение:</i></p>	<p>слушание звуков природы, улицы, дома, деревянных, металлических, стеклянных звуков;</p>	<p>Работа по ознакомлению с различными звуками способствовала обогащению познавательной сферы, а также музыкальному развитию детей. Дети называют услышанные звуки природы, улицы, дома и подбирают к ним схожие по звучанию звуки музыкальных инструментов (например, шелест листьев деревьев изобразили звуком «шуршалок», грохот грома – звуком «стучалок», капельки дождя - звуком «звенелок»).</p>
	<p>-<i>рассматривание фото, иллюстраций, самодельных шумовых музыкальных инструментов</i></p>	<p>- дать представление о внешнем виде самодельных музыкальных инструментах, познакомить с их классификацией (шумелки, стучалки, звенелки и т. д.);</p>	
<p>- <i>составление и разгадывание ребусов и кроссвордов о музыкальных инструментах</i></p>	<p>- закрепить названия музыкальных инструментов</p>		

1	2	3	4
	<p>- чтение художественных произведений и стихов и их озвучивание.</p> <p>- музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха</p> <p>- опытническая деятельность: опыт «Музыка или шум?»</p> <p>• опыт «Почему все звучит?»</p> <p>• опыт «Откуда берется голос?»</p> <p>• опыт «Как распространяется звук»</p> <p>• опыт «Где живет эхо?»</p>	<p>Сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Мороз, солнце и ветер» (в обработке М. Булатова); • английская народная сказка в пересказе С. Михалкова «Три поросенка»; • украинская народная сказка «Колосок» в обработке С. Могилевской; • «Сказка о громком барабане» С. Могилевская; • русские народные сказки «Теремок», «Колобок». <p>Стихи, потешки: («Дождик» Б. Заходера, «Лягушка» Н. Некрасовой или В. Шумилина, «Мышка», «Дятел» Б. Пака, «Строитель» Г. Ладонщикова, «Часы» Б. Троцюка, «Вовин барабан» Пришельца).</p> <p>«Музыка или шум», «Свойства шумов», «Найди свой звук», «Угадай, что звучит», «Музыкальные или не музыкальные звуки» и т.д.</p> <p>- Научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки;</p> <p>- подвести детей к пониманию причин возникновения звука (колебание предметов);</p> <p>- подвести к пониманию причин возникновения звуков речи;</p> <p>- объяснить, как распространяются звуковые волны;</p> <p>- подвести к понятию возникновения эха;</p>	<p>Дети с большим интересом озвучивали знакомые художественные произведения, стихи и сказки, подбирали подходящие шумовые инструменты, импровизировали.</p>

1	2	3	4
	<p>- <i>непосредственная образовательная деятельность</i></p> <p>Темы:</p> <p>1. Звук - знакомый незнакомец.</p> <p>2. Откуда берется звук?</p> <p>3. Звуки музыкальные и шумовые.</p> <p>4. Деревянные истории.</p> <p>5. В стеклянном королевстве.</p> <p>6. Зимушка хрустальная.</p> <p>- <i>Продуктивная деятельность педагога с детьми</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с бросовым материалом. • планирование деятельности по изготовлению музыкальных игрушек-инструментов • практическая деятельность по созданию музыкальных игрушек- инструментов и творческой импровизации на них. 	<p>Интеграция с образовательной областью «Познание».</p> <p>Интеграция с образовательной областью «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».</p> <p>Интеграция с образовательной областью «Труд».</p> <p>Подбор материала, необходимого для изготовления погремушек, шумелок и т.д.</p> <p>Знакомство с алгоритмом создания самодельных музыкальных инструментов;</p> <p>Изготовление самодельных музыкальных инструментов.</p>	<p>Дети реализовали накопленный опыт в продуктивном виде деятельности - ручном труде.</p>

1	2	3	4
	<p>2. Самостоятельная деятельность детей</p> <ul style="list-style-type: none"> сюжетно - ролевые игры «Магазин музыкальных инструментов», «Композитор», «Дирижер» рисование музыки <p>3. Взаимодействие и просветительская работа с родителями</p> <p><i>- Консультативный материал</i></p> <p>4. Работа с воспитателями ДОУ</p> <p><i>-Практическая консультация.</i> <i>-Презентация.</i></p>	<p>Консультации:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Ваш домашний оркестр» «Как научить ребенка любить музыку». <p>Наглядная информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Самодельные музыкальные инструменты». Ребусы и загадки про музыкальные инструменты. <p>Тема: «Самодельные музыкальные инструменты».</p>	<p>Совместное с родителями создание музыкальных инструментов.</p>
<p>3-й этап: презентация продукта деятельности</p>	<p>Организация выставки «Самодельные музыкальные инструменты» в групповых музыкальных уголках.</p> <p>Смотр-конкурс «Самодельные музыкальные инструменты».</p> <p>Организация ансамбля шумовых инструментов и выступление на весенних развлечениях и «Недели театра и искусства в ДОУ».</p>		<p>- дети групп рассказывали о самодельных музыкальных инструментах-игрушках, называли их, обозначали «шумелки», «стучалки», «звенелки» И т.д.</p> <p>В ДОУ между группами проведен смотр - конкурс по изготовлению самого необычного и интересного музыкального инструмента.</p>

ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект был реализован в группах детей 6-7 лет МБДОУ № 62 в период с сентября 2015 по май 2016 г.

В процессе работы над проектом достигнуты следующие результаты:

- Благодаря использованию в исследовательском проекте современных образовательных технологий в продуктивной деятельности у детей развивались коммуникативные, комбинаторные, творческие способности, воображение и мышление, умение играть в ансамбле, импровизировать.
- Дети научились самостоятельно изготавливать из бросового материала и использовать самодельные музыкальные инструменты в самостоятельной повседневной жизни ребенка - в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.
- В процессе исследований со звуком дети научились различать звуки шумовые и музыкальные, познакомились с природой образования звуков и научились ассоциировать их с явлениями окружающей среды.
- Особое внимание уделялось совместной деятельности детей и взрослых и работе с семьей, в процессе которой удовлетворяется потребность дошкольников в общении со взрослыми, в познании их мира, желании принимать участие в совместной деятельности.
- В каждой группе оформлен музыкальный уголок, в котором находятся самодельные музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности детей.
- Собран большой дидактический материал по данной тематике. Материалы даны в приложении к проекту.

РЕСУРСНАЯ БАЗА ПРОЕКТА

1. Материально-технические ресурсы:

- предметно-развивающая среда ДОУ:

- групповой мини-центр познавательного развития (материал для экспериментальной деятельности),
- групповой мини-центр художественно-эстетического развития (музыкальные игрушки, инструменты, музыкальная фонотека, аудиозаписи со звуками природы, дома, улицы, с программными музыкальными произведениями для слушания, магнитофон),
- уголок конструирования (бросовый материал, модели, алгоритмы создания музыкальных инструментов-игрушек),
- наглядный материал: иллюстрации, картинки, карточки, видеозаписи, аудиокассеты, CD - диски.
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, DVD-проигрыватель.

Беседа с детьми «Шумовые и музыкальные звуки»

Музыкальный руководитель:

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум – он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки, почему их так много – целое море, откуда берутся звуки?

Дети: высказывают свое мнение.

Музыкальный руководитель: А вам бы хотелось узнать, откуда берутся звуки, какие звуки нас окружают?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: Тогда предлагаю вам заняться исследовательской деятельностью.

После беседы музыкальный руководитель вместе с детьми **определила:**

- *проблемные вопросы:* «Что такое звук?», «Как он получается?», «Почему звуков так много – целое море?»;

- выдвинула *гипотезу* – дрожит, значит звучит...;

- обозначила *цель* проекта: познакомить детей с принципами образования и улавливания звуков – тема, цель проекта позволили определить *задачи:*

а) воспитывать интерес к звучащему миру;

б) развивать наблюдательность;

в) развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов).

Общение «Звуки вокруг нас»

Музыкальный руководитель:

Дорогие ребята!

Сегодня мы с вами совершим путешествие в волшебный мир звуков. Начнем с веселой зарядки.

Мы, ребятки, дружно, вместе

Совершаем бег на месте.

Если в сердце не покой,

Громко топнули ногой.

И другой!

А теперь, мои хорошие,

Громко хлопайте в ладоши!

Вы улыбками со всеми поделитесь

И садитесь!

(Дети выполняют действия по тексту).

Музыкальный руководитель: Что мы сейчас делали?

Дети: Топали, хлопали, шумели.

Музыкальный руководитель: Как можно назвать такие звуки? (топот, хлопки, стук). Они называются шумы.

Давайте минуту помолчим и прислушаемся к миру вокруг нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет?

(Дети минуту слушают).

Музыкальный руководитель: Итак, что вы слышали?

Дети: Шаги и речь людей за спиной, звонок телефона, топот детей в группе, шум на кухне.

Музыкальный руководитель: Мы все время что-то слышим, наши уши постоянно в работе, и мир вокруг нас – звучащий. Давайте с вами поиграем. Я буду включать шумы, а вы их угадывать.

Фонограммы различных шумов (А. Буренина «Театральные шумы»).

Дети угадывают.

Музыкальный руководитель: Я попрошу вас послушать и дома нарисовать мальчикам – шумы, которые вы слышали на улице; девочкам – шумы, которые вы слышали дома. (Приложение 3).

Исследовательская деятельность детей.

Музыкальный руководитель: Дети, вы попали в Страну чудес, где живут необычные жители – звуки. Перед вами на столе разложены: деревянные палочки, стеклянные стаканы, ложка, карандаш, пластмассовая коробочка, связка ключей.

Выберите среди лежащих на столе предметов:

- - деревянные: - палочки, кубики,
 - постучите ими,
 - определите свойства звука (сухой, теплый),
 - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать деревянные звуки;
- - стеклянные: - стеклянные стаканы,
 - постучите ими друг о друга,
 - постучите по ним ложкой,
 - определите свойства звука (нежный, прозрачный, чистый, тонкий),
 - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать стеклянные звуки (окно, зеркало);
- - металлические: - связка ключей,
 - позвоните ими,
 - определите свойства звука (яркий, призывный),
 - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать металлические звуки;
- шуршащие: - лист бумаги,
 - смять ее,
 - порвать ее,
 - найти в зале предметы, мебель, которые могут издавать шуршащие звуки (шторы, одежда, когда ее чистят щеткой),
 - определите свойства звука (тихие, незаметные).

Дидактическая игра «Что звучит?»

Цель: определение предмета по издаваемому звуку.

Ход игры:

В аудиозаписи слышны различные звуки. Музыкальный руководитель выясняет у детей, что они услышали и на что похожи звуки (шелест листьев, шум ветра, топот лошадки и т. д.).

Музыкальный руководитель спрашивает, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (пошуршать бумагой).

Музыкальный руководитель спрашивает, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (пошуршать бумагой). Аналогичные действия проводятся и с остальными предметами и подбираются предметы, издающие разные звуки (журчание ручья – ключи, цокот копыт – кастаньеты, шум дождя – лейка).

Дидактическая игра «Музыка или шум?»

Цель: определение происхождения звука, различение музыкальных и немзыкальных звуков.

Ход игры:

Музыкальный руководитель вместе с детьми рассматривает предметы (музыкальные и шумовые), выясняет, какие из них могут издавать музыку.

Дети называют предметы, извлекают 2-3 звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, что это за песенка. Затем выясняет, получится ли песенка, если постучать по трубочке (нет); как назвать то, что получится (шум). Дети рассматривают коробочки «со звуками», заглядывая в них, определяют одинаковые ли будут звуки и почему (нет, т. к. разные предметы «шумят» по-разному). Затем извлекают звук из каждой коробочки, стараясь запомнить шум разных коробочек.

Вывод: музыкальные инструменты издают музыкальные звуки, а «коробочки - шумелки» – шум (немзыкальные звуки).

Викторина «Музыкальные и не музыкальные звуки».

Цель: закрепление понятия музыкальных и не музыкальных звуков.

Музыкальный руководитель: Сейчас проведем небольшую викторину. Я буду называть звуки, а вы их относить к музыкальным или к не музыкальным.

«Музыкальные» – поднимаете синие карточки,

«Не музыкальные» – поднимаете зеленые карточки.

1. Пение мальчика	(муз.)
2. Скрип двери	(не муз.)
3. Звучание женского хора	(муз.)
4. Шум моря	(не муз.)
5. Подметание пола щеткой	(не муз.)
6. Стук мяча	(не муз.)
7. Игра на скрипке	(муз.)
8. Игра на фортепиано	(муз.)
9. Шум трактора	(не муз.)
10. Звучание симфонического оркестра	(муз.)

Свойства шумов

Музыкальный руководитель: Шумами называют звуки, которые нас окружают. Иногда они бывают тихие, иногда громкие, иногда очень громкие. Многие шумы существуют сами по себе и никак не зависят от человека. Обычно это звуки природы, например, шум ветра, грохот водопада, крики животных и птиц или раскаты грома. Но есть и шумы, которые производит человек. Сейчас я предлагаю вам выполнить задания.

Задание 1.

Из предложенного набора картинок выбрать шумы природы, и шумы, которые производит человек.

Задание 2.

Подобрать названия предметов, которые способны издавать указанные шумы и расположить их в правильном порядке.

Деревянные	связка ключей.
Стеклянные	дом.
Пластмассовые	посуда.
Металлические	стакан.

Задание 3.

Найдите наиболее точные определения шумов.

Набор карточек - шумов: Деревянные, пластмассовые, металлические, стеклянные.

Набор карточек: скрип, звон, шелест, скрежет.

Картинки: лестница, колокол, ноготь, пирамидка.

Общение «Что такое звуки?»

Музыкальный руководитель: Дети, что такое звуки? Как они получились? Почему их целое море?... Скажите, пожалуйста, вам приходилось когда-нибудь бросать камешки в воду?

Дети делятся воспоминаниями.

Музыкальный руководитель: Значит, вам легко представить, что звуки – это такие же волны, только воздушные. К сожалению, их не видят наши глаза, зато их прекрасно слышат наши уши. А теперь давайте тихонько коснемся стакана чайной ложечкой. Что сразу слышим?

Дети: Звук.

Музыкальный руководитель: Откуда же он взялся? Оказывается, при соприкосновении ложечки со стаканом происходит вибрация, начинает дрожать воздух вокруг стакана, поэтому мы слышим звук.

Мы не видим, как дрожит стакан, потому что стенки стакана очень тонкие. Они так мелко и часто дрожат, что человеческий глаз этого заметить не может.

А если тронуть струну гитары, то мы без труда увидим колебание: она дрожит, будто раздваивается.

Значит, если дрожит – то звучит.

Вывод: Из проведенного исследования детям стало известно, какие шумы, звуки нас окружают, почему их так много - целое море.

На следующем этапе проекта дети найдут подтверждение гипотезе проекта – «Дрожит, значит звучит».



ШУМОВОЙ ОРКЕСТР – ЭТО ЗДОРОВО!

Вместе с детьми можно изготовить: шумелки, шуршалки, стучалки, звенелки и свистелки, сделанные из подручных материалов.

ШУМЕЛКИ

В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые или жестяные баночки (из-под «киндер-сюрпризов», кофе), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

ЗВЕНЕЛКИ

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья». Первый способ изготовления ожерелья. В металлических пробках из-под пива надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такое ожерелье прекрасно звенит. На леску нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Они скорее гремят, чем звенят.

СВИСТЕЛКИ

Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годаются даже трубочки от пипеток. Чтобы у свистелок была разная высота звука, они заполняются водой. Способны звучать и пластмассовые бутылочки из-под кока-колы или минералки, заполненные на какую-то часть водой.

СТУЧАЛКИ

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары. На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхивая палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счета. Последние, кстати, тоже являются прекрасным музыкальным инструментом.

ШУРШАЛКИ

В отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по донышкам стаканчиков от йогуртов – получается глухой, но выразительный звук. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек в пластиковой бутылке, наклоняя её то в одну, то в другую сторону. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

ЩИПАЛКИ Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы. Канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком.



**Стихи и потешки для озвучивания
на детских музыкальных инструментах**

«Дождик» ст. Б. Заходера

Дождик песенку поет: кап, кап....
Только кто его поймет - кап, кап...
Ни пойдем ни я, ни ты,
Да зато поймут цветы,
Кап, кап, кап, кап....
И весенняя листва, и зеленая трава, кап, кап...
Дождик песенку поет: кап, кап...
Только кто ее поймет - кап, кап?
Лучше всех поймет зерно:
Прорасти начнет оно!
Кап, кап...

«Лягушка» ст. Н. Некрасовой

Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки.
Ква-ква, ква-ква!

«Лягушонок» ст. В. Шумилина

Для внучонка - лягушонка сшила бабушка пеленки.
Стала мама пеленать, а малыш давай скакать.
Из пеленок прыг да скок и от мамы наутек!

«Мышка» ст. Б. Пака

Эта маленькая крошка рада даже хлебной крошке, Потому
что дотемна в норке прячется она
От когтистых страшных кошек, от хорьков и от ежей,
И от змей коварных тоже, и от лис, и от ужей.
Что за странная трусишка проживает в норке?.... Мышка!

«Дятел» ст. Б. Пака

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Как твое здоровье, дуб?
От зари до поздней ночи я стволы дубов долблю. Гусениц,
жуков и прочих беспощадно я клюю!
Ты знаком со мной, приятель?
Кто же я? Ответь-ка! – Дятел.

«Строитель» ст. Г. Ладоницкова

Клювом, точно долотом, дятел строит новый дом,
Хоть и сам еще не знает, кто прописан будет в нем.
Прилетает к дятлу чиж: - Что ты, дятел, все стучишь?
Целый час в дупле осины, как привязанный, торчишь.
- Я недаром так стучу: червяка достать хочу:
и еду себе добуду, и осину полечу.

«Часы» Б. Троцюка

Я давно дружу с часами, тик-так, тик-так,
Понимать должны вы сами - это не пустяк.
По часам шагаю в школу - тик-так, тик-так,
Время есть и для футбола, в этом я мастак!
Время есть и для футбола, в этом я мастак!
Точно в срок обед и ужин - тик-так, тик-так!
Важен каждый час и нужен, важен еще как!
Кто напрасно тратит время - тик-так, тик-так,
Тот в долгу перед всеми, так и только так!
Тот в долгу перед всеми, так и только так!

«Вовин барабан» ст. Л. Пришельца

Подарили Вове новый барабан.
До чего ж красивый новый барабан!
- Ах, какой барабан! - говорили.
Вот какой барабан подарили!
Знать не хочет Вова ни о чем другом:
Целый день в квартире не смолкает гром.
Ходит гром, ходит гром по квартире,
И гремит он подряд дня четыре.
Кошка и котята испугались так,
Что стрелой помчались прямо на чердак.
Дверь соседи плотней затворили,
Вот какой барабан подарили!
Все мы просим Вову: «Отдохни хоть час!»
Не греми ты, Вова, пожалей ты нас!
Даже куклы вопят не на шутку:
Дай поспать! Дай поспать хоть минутку!

«Линь динь!» ст. А. Прокофьева

Динь - динь! Динь - динь! Дни подряд колокольчики
звенят.
Шу-шу, шу-шу! Над водой зашумел камыш седой.
Буль-буль, буль-буль-буль! Так всегда бьет по камешком
вода.
Кру-кру, кру-кру! Завели, пролетая, журавли!
Динь - динь! Динь - динь! Дни подряд колокольчики
звенят.

«Кузнец» ст. С. Маршака

- Эй, кузнец - молодец, расковался жеребец!
Ты подкуй его опять! Отчего не подковать!
Вот гвоздь, вот подкова, раз, два - и готово!
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

Шёл однажды по лесу медведь 🐻. Захотелось ему медку покушать. Вдруг видит он улей, полный мёда, а пчёлы в нём так и жужжат 🐝.

Знал медведь, что связываться с пчёлами опасно, но уж больно ему мёда захотелось.

«Авось не покусают», – сказал медведь и полез в улей.

Тут пчёлы накинулись на него и стали больно жалить 🐝.

Завыл медведь, застонал (*ребёнок изображает стон голосом*).

Еле ноги унёс! Бежит по лесу 🐻, а сам пчёлам грозит:

«Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!»

Вскарабкался он на дерево, сел на самый толстый сук 🐻 и начал его пилить 🪚.

Летела мимо птичка-синичка 🐦:

«Не пили, медведь, ветку! Пнёздышко моё разоришь и сам упадёшь!» – прощепетала она тоненьким голосом.

«Без тебя обойдусь!» – прорычал в ответ медведь. А сам дальше пилит 🪚.

Скакала по веткам белочка 🐿:

«Перестань, медведь, пилить, всех бельчат разбудишь и сам упадёшь!»

«Скачи своей дорогой», – буркнул медведь. А сам дальше пилит 🪚.

Пробегал мимо олень с оленятами 🦌:

«Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь и сам упадёшь!»

Не слушает медведь никого, знай себе пилит 🪚. Вылезли из нор своих маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь всё пилит 🪚.

Тут мимо ворона летела и каркнула (*ребёнок изображает голосом*):

«Ой, упадёт медведь!»

Сук обломился 🪚 и рухнул. Упал медведь с дерева 🐻. Все бока отшиб. Заплакал, застонал:

«Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!»

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли подняться. И впредь ему наказали: «Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
- Девятова Т.Н. Звук - волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА - ПРЕСС, 2006 г.
- Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001.
- Ю.А. Бугельский «Игрушки - самоделки в детском саду», М., 1995.
- Т. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010