

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем определяет два взаимосвязанных процесса:

1. Становление личности ребенка через развитие мышления, эмоции, усвоение социальных норм поведения в ходе подготовительной работы над спектаклем.
2. Сам спектакль и его показ детям, родителям, взрослым помогает ребенку осознать, что его работа принесла радость не только ему, но и всем окружающим.

Большое значение я придаю репертуару. Пьеса, предложенная детям, должна им понравиться, вызвать эмоциональный отклик и желание участвовать в её постановке. Мир сказок с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста, это наиболее понятный и доступный детям литературный жанр. Для того чтобы усилить интерес ребенка к спектаклю, я включаю в репертуар сказки на новый лад. Им интересно то, как знакомые персонажи сказок попадают в новые ситуации, интересно следить за изменением их характера в процессе действия пьесы. Все сказки на новый лад я беру музыкальные, которые имеют приемлемый детям звуковой диапазон, и простую, хорошо запоминающуюся мелодию, что ещё и способствует развитию певческих навыков. Это же касается и обучению игре на музыкальных инструментах. Ребенок с радостью берется осваивать тот или иной инструмент, зная, что он пригодится для озвучивания сказочного персонажа или для поддержки ритмического рисунка во время танцев сказочных героев. Сценарии я стараюсь брать в стихотворной форме, т.к. стихотворный текст легче, чем проза. Усваивается детьми, лучше сочетается с движениями.

Первая встреча детей с пьесой эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. В ходе подготовки спектакля стараюсь соблюдать несколько основных правил:

- a) не перегружать детей;
- б) не навязывать своего мнения, не давать стереотипов исполнения той или иной роли;
- в) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- г) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем состоит из четырех этапов, а именно:

I этап. Подготовительный.

1. Литературная подготовка:

подбор сказок с учетом театральных возможностей детей, разделение текста на смысловые единицы (действия, картины), замена литературных описаний монологами и диалогами, усложнение и обогащение диалогов, приспособление сюжета сказки к исполнительским условиям.

2. Декоративная подготовка:

расчет размещения действий сказки по всему залу, деление музыкального зала на три части, продумывание удобства использования имеющихся атрибутов, с которыми будут работать «артисты», просмотр и подбор костюмов, соответствующих каждому сказочному образу.

3. Музыкальная подготовка:
нахождение текстовых пауз для включения музыкальных моментов, подбор музыкальных произведений, подходящих по смыслу и стилю к данной сказке, составление движений в танцах и хороводах.

II этап. Работа по обогащению детей впечатлениями.

1. Выразительное чтение сказки.
2. Повторное чтение по картинам (читаются раздельно) с задачей представить зрительно этот отрывок сказки.
3. Беседа по сказке.
4. Перевод текста в зрительные образы: «Как шел медведь?», «как Маша испугалась?».
5. Показ иллюстраций.
6. Прослушивание музыкальных произведений, различных по характеру, в контрастных регистрах.
7. Совместный подбор костюмов.
8. Распределение ролей между детьми.

III этап. Работа над исполнительскими умениями.

1. Речевые умения:
работа над интонационной выразительностью, творческие задания на развитие исполнения диалогов и монологов, использование театра тантоморесок для выразительности речи, дидактическая игра «Эхо», пересказы отдельных эпизодов сказки.
2. Двигательные умения:
работа над мимикой и пантомимикой. Уметь передать настроение героев посредством жестов, смены выражения лица, творческие задания по развитию двигательных умений.
3. Оформительские умения:
привлечение детей к изготовлению декораций, привлечение детей к размещению декораций.
4. Музыкальные умения:
 - разучивание музыкальных номеров;
 - постановка танцев.

IV этап. Самостоятельная театрализованная деятельность

1. Детей-артистов:
демонстрация спектакля для всех возрастных групп детского сада демонстрация спектакля для родителей.
2. Детей-зрителей:
перенесение отдельных эпизодов в игры детей в групповых комнатах, изображение увиденного в рисунке и лепке, оформление выставки детских рисунков по увиденной сказке.

Непосредственная последовательность подготовки спектакля следующая:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение их с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов.
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизитами (можно пока условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизитов и декорациями. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми как прошло выступление.
10. Повторные показы спектакля.

Нашим детям не надоедает играть одно и тоже несколько раз. В каждом повторе спектакля одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретает новые краски и звучания. Каждый вкладывает в неё маленький опыт, свои эмоции и ощущения. А какую радость доставляют маленьким артистам щедрые аплодисменты зрителей – детей и взрослых, лучшее подтверждение, что спектакль удался. Дети со счастливыми улыбками выходят на сцену и принимают искренние поздравления. Я стараюсь в каждом спектакле раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям. И это будут уже элементы творческой импровизации.





