

## Консультация для родителей на тему:

# Хореография в жизни дошкольника

**Хореография-искусство, любимое детьми.**

И работать с ними значит отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Обучение хореографии - это всегда диалог с педагогом и с музыкой, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности и желания постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

**Общие задачи хореографического воспитания.**

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- Укреплять здоровье детей;
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;



- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Дети занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию.

Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляют в учебной деятельности. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика что врачи и физиологи называют этот период- возрастом двигательной расточительности. И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Лучший возраст для начала занятий хореографией- 5 лет. К пяти годам размеры сердца у ребенка( по сравнению с новорожденными) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно-двигательной системы ( скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей.



У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но если они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук, что является одновременно мощным, стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках- еще больше.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то что его сильно заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением.

Все приведенные выше аргументы оказались убедительными, чтобы, как уже было сказано, возраст пяти лет наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.



## ЧТО ТАКОЕ РИТМИКА?

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика - это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку.

Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на уроке, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Профессор Крестовников в "Очерках о физиологии физических упражнений", писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Занятия "Ритмикой" оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации и т.д. Отсюда следует вывод, что, развивая общую моторику, мы будем способствовать развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюстей и т.д., а так же стимулируют развитие мозга, соответственно и речи.



Для коррекции речевых нарушений используется логопедическая ритмика, которая сочетает движение, речь и музыку и способствует нормализации моторики и темпо-ритмической стороны речи.

Конечно, полноценное занятие по логоритмике может провести только специально обученный педагог-дефектолог, имеющий дополнительное музыкальное образование, но сам принцип сочетания речи и движения и отдельные упражнения хорошо бы ввести в ваши занятия с ребенком дома или в детских учреждениях.

Сначала все речевое сопровождение будет произносить только взрослый. Позднее ребенок начнет проговаривать слова вместе со взрослым. Сначала он попытается произнести последнее слово, затем два последних слова. Потом осилит и целую строчку.

В программу обучения входит:

- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти
- развитие музыкального слуха, активизация восприятия музыки
- совершенствование двигательных навыков, выработка умений владеть своим телом, укрепление мышц

Задачи:





- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

На занятиях используются различные виды упражнений:

- Упражнения на ориентировку в пространстве
- освоение образно-пространственной ориентировки
- освоение действий с предметами
  
- Ритмико-гимнастические упражнения
- выработка необходимых музыкально-двигательных навыков
- формирование умений двигаться «всем телом»
- разучивание танцев и танцевальных движений
  
- Развитие мелкой моторики, игры под музыку
- пальчиковые игры
- развитие жестового общения, образного перевоплощения
- инсценировка детских песенок и сказок

Занятия включают в себя:

- ходьбу, бег, прыжки;
- танцевальные движения;
- имитация звуков животных координировано с движениями под музыку;
- дыхательные упражнения;
- упражнения для развития мышечного тонуса;
- счетные упражнения;
- элементы аэробики;
- упражнения с предметами;
- речевые двигательные упражнения с предметами и без;
- вокальные упражнения;
- слушание музыки;
- игровые упражнения;
- игра на шумовых музыкальных инструментах и т.д.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, улучшается речь, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях ритмики, досуговых и творческих мероприятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

Ф. И. О. _____		
Группа: _____		
№	ВОПРОСЫ	«+», «-»
1.	Образовательно-воспитательный процесс на занятиях ритмики, досуговых и творческих мероприятиях ориентирован на развитие личности каждого ребёнка.	
2.	<u>Методы обучения</u> (упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация) <u>приемы</u> (повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное словесное описание мышечных ощущений) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату.	
3.	Я согласен (а) с содержанием образовательного процесса ( <i>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Акробатические упражнения; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Танцевально-ритмическая гимнастика; Игропластика; Пальчиковая гимнастика; Игровой самомассаж; Игры-путешествия; Музыкально-подвижные игры; Креативная гимнастика</i> ) и воспитания на занятиях ритмики, досуговых и творческих мероприятиях.	
4.	Учебная нагрузка занятий ( <i>2 раза в неделю</i> ), мероприятий ( <i>1 раз в месяц</i> ) равномерно распределена в течение недели, месяца.	
5.	На занятиях ритмики, досуговых и творческих мероприятиях доброжелательная психологическая атмосфера.	
6.	Результаты учения моего ребенка педагог дополнительного образования в области ритмики оценивает объективно и справедливо.	
7.	ПДО ( <i>хореограф</i> ) правильно и своевременно контролируют результаты обучения моего ребёнка.	
8.	Специалист по ритмике учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка.	
9.	Педагог относится к моему ребёнку так, как он этого заслуживает.	
10.	Мой ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий по ритмике, досуговых и творческих мероприятиях.	
11.	В детском саду проводится много открытых мероприятий различного характера, мне приятно и интересно бывать на них.	
12.	Мне бы хотелось, чтобы мой ребенок принимал активное участие во всех возможных открытых мероприятиях, проходящих в детском саду.	
13.	Я не против, в случае выявления у моего ребенка повышенных способностей в области хореографии, включать его в участие конкурсов районного, городского, областного, регионального, международного, всероссийского уровней.	
14.	Специалист по ритмике прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его.	
15.	У педагога дополнительного образования в области ритмики мне бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие меня вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности моего ребенка.	
16.	Нас родителей, в достаточной степени информируют о запланированных, проходящих мероприятиях, событиях в детском саду.	
17.	Пожелания:	

Специалист: \_\_\_\_\_

Спасибо!

Дата: «\_\_» «\_\_\_\_\_» «20\_\_г»

Подпись: \_\_\_\_\_