

ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол от «04» 09 2014 г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «05» 09 2014 г.

№ 57

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №62»

Ю.А.Родина



**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ПРИРОДА - ХУДОЖНИК»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4-7 лет

Педагог дополнительного образования  
по изобразительной деятельности

Чеботкова Вера Николаевна

Курск - 2014г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу дополнительного образования «Природа-художник» автора -составителя Чеботковой Веры Николаевны, педагога дополнительного образования по ИЗО МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»

Автор-составитель В.Н. Чеботкова разработала программу «Природа-художник», направленную на художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет, посещающих ДОУ. Образовательная область — искусство;

Адресат: группы общеразвивающей и компенсирующей направленности детей 4-7 лет. Срок реализации программы — 3 года.

Структура, стиль и качество подачи программного материала представлена профессионально, системно, грамотно с учетом психологических и анатомо-физиологических особенностей детей.

Программа актуальна, направлена на формирование у ребенка художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В пояснительной записке автор раскрывает направленность дополнительной образовательной программы, цель, задачи, возрастную адресованность детям от 4 до 7 лет. Выполнение программы рассчитана на три года обучения. Разработаны этапы и принципы обучения, условия реализации программы, определены прогнозируемые результаты, способы их отслеживания и формы подведения итогов реализации программы.

Учебно-тематический план составлен на каждый год обучения, включает в себя перечень разделов и тем, график их прохождения с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, имеется календарное планирование.

Содержание образовательной программы достаточно полно раскрывает основные темы занятий.

Методическое обеспечение программы отражает педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата, достаточно глубоко раскрывается методика работы над содержанием программного материала.

В полном объеме представлен список методической литературы, соответствующей целям и задачам программы, доступен для адресата.

Программа представлена целостно, в ней выделены основные структурные компоненты. Цели, задачи и способы их достижения согласованы. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей дошкольного возраста. Она способствует :


- стимулированию познавательной деятельности;
- развитию его коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности ребенка.

Программа рекомендована для практического использования в работе дошкольного учреждения.

Заместитель заведующего по УВР  
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»

 Н.И. Курлова/

Подпись заместителя заведующего по УВР Курловой Н.И. удостоверяю.

Заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»  Т.А. Еркина/





## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу «Природа-художник»

автора-составителя В.Н. Чеботковой,

педагога дополнительного образования МДОУ № 62 г.Курска

Автор-составитель Чеботкова В.Н. разработала программу «Природа-художник», направленную на художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет, посещающих ДОУ. Срок реализации программы – 3 года (средняя, старшая, подготовительная группы). Программа составлена как дополнительное образование детей дошкольного возраста, которое заключается в получении расширенных знаний, умений по художественному, эстетическому, экологическому образованию и интеграции, взаимодействию педагога по изобразительной деятельности с воспитателями.

Программа составлена с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей детей 5-7 лет. Цель обучения актуальна и соответствует сензитивному периоду, а именно – развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, прослеживается система в подаче содержания материала.

В Пояснительной записке автор четко определила цель, задачи программы. Разработаны критерии оценки навыков и умений по окончании первого, второго и третьего года обучения, составлены учебно-тематические, календарные планы на каждый учебный год.

Содержание образовательной части программы достаточно полно раскрывает основные темы занятий. Методическое обеспечение программы отражает педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Предусмотрена совместная работа с педагогами, семьей.

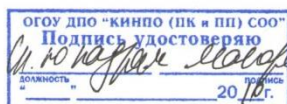
Представленный список литературы соответствует целям и задачам программы. Программа представлена целостно – цели, задачи и способы их достижения согласованы. Стил изложения четкий, доказательный.

Программа соответствует стимулированию познавательной деятельности детей, созданию социокультурной среды общения, развитию творческих способностей личности обучающихся. Программа рекомендована для использования в практике работы образовательного учреждения.

Доцент кафедры ДиНО

КИНПО (ПК и ПП) СОО

Л.В.Оловаренко



### *Пояснительная записка*

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью и экологического и художественного воспитания.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), обучающиеся создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Из года в год происходит расширение горизонта познания – от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему, от далекого к близкому.

Благодаря вышесказанному, не возникает сомнения в **актуальности** программы, направленной на то, чтобы развить и активизировать творческую деятельность детей, а также внести определенный вклад в

---

---

сохранение, возрождение и развитие народных традиций и истоков Российской культуры.

При создании программы за основу была взята программа по изобразительному искусству в дошкольном учреждении «Природа и художник» Т. А. Копцевой, а также использованы материалы и пособия Лыковой И.А. «Цветные ладошки».

Основной идеей программы является социально-педагогическая поддержка в формировании личности обучающихся, возможности раскрыть свой творческий потенциал за счет развития их природных задатков и способностей.

Новизна программы в том, что она формирует у детей целостное представление о природе как о живом организме, позволяет углубить и систематизировать знания обучающихся о народном и декоративно-прикладном искусстве в различных областях, а также в возможности создания творческой работы от замысла до практического воплощения.

### **Принципы, на которых базируется программа:**

- принцип природообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка);
  - принцип культуросообразности (приобщение к ценностям мировой культуры);
  - принцип гуманистической направленности (необходимости сочетания целей общества и личности, обеспечение связей с жизнью);
  - принцип свободы выбора (вариативность творческих заданий в пределах учебных тем);
  - принцип равновесия логического и эмоционального начал в учебном процессе (рациональный материал преподносится на высоком уровне);
-

- принцип интегрированного обучения (связь с музыкой, литературой, геометрией и др.);
- разностороннее и комплексное развитие детей (изучение различных направлений как реалистического, так и абстрактного искусства, что позволяет найти тему, наиболее ярко раскрывающую способности ребенка).

**Цель:** приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию, решение проблемы комплексного приобщения детей к миру прекрасного, всестороннее развитие их способностей и применение полученных знаний и навыков в самостоятельной художественной творческой деятельности.

### **Задачи:**

- **в воспитании:** воспитание интереса к художественному творчеству, изобразительному искусству; передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности;
- **в обучении:** систематизация знаний обучающихся в области изобразительного искусства, формирование у детей технологических знаний и практических умений; обучение пониманию специфики народной орнаментации, её связи с образами природы; обучение «языку изобразительного искусства»;
- **в развитии:** развитие творческой активности, художественного вкуса, чувства ритма, композиции.

Выполнение программы рассчитано на три года обучения; обучающиеся получают основы знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Количество часов: для младшего возраста (I год обучения) – 72 часа;

для старшего возраста (II и III год обучения) – 108 часов.

Режим работы: для младшего возраста (I год обучения) – 2 часа в неделю;  
для старшего возраста (II и III год обучения) – 3 часа в неделю.

Занятия проводятся группами по 10 – 12 человек.

В учебные группы зачисляются дети от четырех до шести лет.

Для решения поставленных задач необходимо выполнение ряда педагогических условий:

- 1) создание методического фонда; оформление кабинета творческими детскими работами и работами мастеров изобразительного искусства;
- 2) обеспечение разнообразным изобразительным материалом (акварель, гуашь, цветные карандаши и цветные мелки, фломастеры, пастель и др.)
- 3) планирование занятий тематическими циклами и тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательно-образовательной деятельности детей.
- 4) высокий уровень психологической, интеллектуальной, познавательной подготовки педагога дополнительного образования.

## **Методическое обеспечение программы**

### Формы и методы

Для успешной реализации программы предусмотрены как теоретические формы подачи материала, так практические занятия, которые проводятся группами от 10 до 15 человек. Вводное занятие проводится в форме занятия-путешествия или экскурсии в мастерскую (кабинет) художника. Для развития творческой активности, формирования знаний, практических умений и навыков на занятиях используются такие формы и методы работы как творческие задания (способствуют возникновению в воображении детей ярких красочных образов и позволяют поддерживать интерес и увлеченность изобразительной и декоративно-прикладной

---

деятельностью), занятия – игры (прочное и более легкое усвоение знаний учебного материала и активизация творческого воображения), соревнования, эвристические беседы, экскурсии и путешествия, календарные праздники, творческие выставки.

Используются различные методы организации образовательного процесса:

- Объяснительно-иллюстративный, формирующий первичные представления об изучаемом объекте. Реализуется через рассказ, экскурсии, лекции, сопровождающиеся демонстрационным и наглядным материалом (на первых занятиях каждого раздела и по темам: «Образы растений», «Отражение», «Кто такие анималисты», «Русский сувенир» и др.);
- Репродуктивный метод – систематизация знаний на воспроизведение действий (темы: «Природа – художник», «Я – художник» и др.);
- Коммуникативный метод (метод – диалог) – используется на экскурсиях, уроках-беседах, во время творческого процесса, на творческих выставках.

В работе с детьми дошкольного возраста большое внимание уделяется игровым технологиям, позволяющим активно включать ребенка в деятельность, улучшить его позиции в коллективе. Используются игры на развитие памяти, внимания, воображения (темы: «Образы природы», «Мир человека», «Страна чудес», «Путешествие в Африку», «Страна Выдумляндия», «Цветочный магазин», «В мастерской художника», «Ярмарка», «В лавке гончара» и др.)

Важное место в работе педагога отводится технологии творческой деятельности. Применяется метод использования идей – на основе изученного материала обучающимся предлагается проявлять свою фантазию и творчество (темы: «Я – Великан», «Я – лилипут»).



Для старшего возраста важное место отводится технологии творческой деятельности. Для активизации творческого воображения и поддержания интереса к народному искусству используются творческие задания («Весёлые узоры», «Цветущий сад», «Сказочные цветы», «Сказочные птицы»); игры на развитие памяти, воображения, внимания – («Составь букет», «Украшь изделие», «Народные узоры», «Что лишнее?», а также кроссворды, ребусы, загадки).

Используются наглядные пособия:

- таблицы и плакаты: «Домашние животные», «Дикие животные», «Цветы»; «Насекомые», «Рыбы», «Птицы», «Времена года», «Животные жарких стран», «Радуга», «Растения леса и луга», «Обитатели моря», «Деревня и город», «Фрукты и овощи», «Цветные пейзажи», «Космос», «Игрушки»;
- репродукции с картин художников разных жанров;
- фотоматериалы мастеров декоративно-прикладного творчества;
- образцы изделий народных промыслов;
- таблицы с изображением элементов росписи (хохломы, городецкой);
- технологические карты «Лепим форму», «Цирк», «Космос»;
- альбомы по народному творчеству «Народная игрушка», «Русская матрешка».

Для успешной работы необходимо.

*Наличие мебели:*

столы и стулья для практических занятий, стеллажи для сушки работ, доска для демонстрации наглядных пособий, магнитная доска для демонстрации наглядных материалов и д/игр;

*Оборудование для практических занятий:*

кисти беличьи или колонковые № 1 – 5, наборы гуаши и акварели из 12 цветов, бумага для рисования, глина, пластилин, соленое тесто, доски для лепки, стеки, поролон, палитры, цветные и простые карандаши, клей ПВА или клейстер, клеенки – скатерти.

Результаты обучения по программе отслеживаются и оцениваются по итогам изучения разделов и тем в форме интеллектуальных игр, викторин, конкурсов. Проводятся фестивали и выставки детских работ.

По окончании первого полугодия и учебного года проводятся контрольные мероприятия по итогам образовательной деятельности.

В процессе выполнения программы от обучающихся ожидают возможные результаты.

После **первого года** обучения должны:

*знать:*

- о мире природы (животный и растительный мир);
- об изобразительных средствах и способах изображения;
- о простых геометрических фигурах, используемых при изображении;
- об изменении настроения в природе и жизни человека;
- о простом цветовом круге;
- о жизни диких и домашних животных и их изображении;
- об обитателях подводного мира;
- какие бывают художники;
- о способах мультипликации (рисунок, лепка и др.);
- о природе родного края.

*уметь:*

- изображать простыми средствами мир природы;
- использовать для выразительности изображения необходимые материалы и приспособления (инструменты);
- строить изображение на основе геометрических форм;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать настроение от своих впечатлений на бумаге и в пластике;
- создавать общие композиции.

обучающиеся **2-го года** обучения должны

*знать:*

- виды изобразительных средств;
- инструменты и приспособления для изображения;
- способы изображения;
- основные цвета и простой цветовой круг;
- о форме и пропорциях в рисовании и лепке;
- о видах портретного жанра;
- о народном декоративно-прикладном искусстве.

*уметь:*

- выбирать изобразительные средства для передачи изображения;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для конкретного изображения;
- получать новые оттенки с помощью основных цветов;
- владеть основными приемами лепки;
- изображать человека, птиц, животных соответственно их пропорциям.

Обучающийся **3-го года** обучения должен

*знать:*

- о теплых и холодных оттенках;
- о жанрах изобразительного искусства;
- об искусстве портрета;
- о пейзаже и натюрморте;
- о графических материалах;
- о видах пластических материалов;
- о видах декоративного искусства, об искусстве орнамента.

*уметь:*

- смешивать краски для получения новых оттенков холодного и теплого колорита;
- изображать природу, животных и человека;
- использовать графические материалы для большей выразительности изображения;
- выбирать соответствующий материал для пластических изображений;
- составлять эскизы орнамента, основываясь на российских промыслах

## **Содержание программы**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на нескольких тематических блоках. Занятия по каждому из блоков проводятся с использованием различных художественных материалов (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, тушь, пластилин, соленое тесто, глина). Детей знакомят с произведениями художников, работающих в разных жанрах, обучают изображению «одухотворенных образов» растительного и животного мира. Каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, т.е. педагог сам определяет порядок их прохождения.

**Учебно-тематический план I года обучения.**

№ п/п	тема	Всего часов	Из них теоретич.	Из них практич.
	Вводное занятие. Волшебница-природа.	2	0,5	1,5
<b>Мир природы</b>				
1	1. Образы неба.	4	1,5	2,5
	2. Образы земли	2	0,5	1,5
	3. Образы деревьев.	5	2	3
	4. Образы цветов.	4	1,5	2,5
	5. Дары природы	4	1,5	2,5
	6. Любование природой	2	2	–
<b>Животный мир</b>				
2	1. Подводный мир	3	1	2
	2. Образы птиц	4	1,5	2,5
	3. Образы насекомых	4	1,5	2,5
	4. Дикие животные	4	1,5	2,5
	5. Образы домашних животных	4	1,5	2,5
	6. Настроение животных	2	0,5	1,5
	7 Итоговое. Художник – друг животных	1	0,3	0,7

№ п/п	тема	Всего часов	Из них теоретич.	Из них практич.
3	<b>Мир человека</b>			
	1. Моя семья	3	1	2
	2. Я – художник-фантазер	4	1	3
	3. Любимые персонажи сказок	4	1	3
	4. Маска – настроение	2	0,5	1,5
<b>Мир искусства</b>				
4	1. Клоуны	3	0,5	2,5
	2. Художник - мультипликатор	2	0,5	1,5
	3. Художник - иллюстратор	2	0,5	1,5
	4. Художник - архитектор	2	0,5	1,5
	5. Художник - модельер	2	0,5	2,5
	6. Художник - декоратор	2	0,5	2,5
	7. Живописец, график, скульптор	3	1	2
	8. Рисуем музыку	2	0,5	1,5
	9. Итоговое. Я – художник.	1	–	1



<b>В стране «Зазеркалье»</b>				
III	<u>Отражение:</u>			
	1. левое - правое	2	0,5	1,5
	2. по сырой бумаге,	2	0,5	1,5
	<u>Монотипия</u>			
	1. «Бабочки» (сложенная бумага),	2	0,5	1,5
	2. монотипия (отпечаток с оргстекла)	2	0,5	1,5
<b>Знакомая форма – новый образ</b>				
IV	1. Печать по трафарету «Украсть вазу»,	1	0,3	0,7
	2. смятая бумага, жёсткая кисть – «ёжики»,	1	0,3	0,7
	3. рисование пальчиками «Снег идет», «Зимний пейзаж»,	2	0,5	1,5
	4. граттаж «Зимняя ночь»,	1	0,3	0,7
	5. портрет зимы (техника по выбору)	1	0,3	0,7
<b>Декоративное рисование и лепка</b>				
V	1. Чудесная мозаика,	4	1	3
	2. кони-птицы (по мотивам Городца),	4	1	3
	3. нарядный индюк (лепка из глины),	1	0,3	0,7
	4. роспись индюка по мотивам Дымки,	2	0,5	1,5
	5. чудо-цветок (лепка вазы)	1	0,3	0,7
	6. чудо-цветок (роспись вазы по мотивам Гжели),	4	1	3
	7. элементы Хохломы – «Золотой петушок».	4	1	3
	8. «Писанки» - роспись силуэтных изображений (материал по выбору)	4	1	3

**Учебно-тематический план III года обучения.**

№ п/п	тема	Всего часов	Из них теоретич.	Из них практич.
	Вводное занятие.	2	2	-
<b>Мир природы</b>				
1	1. Образы неба.	6	1,5	4,5
	2. Образы деревьев.	6	1,5	4,5
	3. Образы растений.	8	2	6
	4. Образы воды. Отражение.	2	0,5	1,5
<b>Животный мир</b>				
2	1. Кто такие анималисты	2	1	1
	2. Образы птиц	6	1,5	4,5
	3. Образы насекомых	4	1	3
	4. Подводное царство	10	2,5	7,5
	5. Образы домашних животных	4	1	3
	6. Образы диких животных	8	2	6
	7. Животные жарких стран	6	1,5	4,5
	8. Итоговое. Природа – художник.	2	-	2

№ п/п	тема	Всего часов	Из них теоретич.	Из них практич.
<b>Мир человека</b>				
3	1. Мои друзья	6	1,6	4,4
	2. Я – Великан	1	0,3	0,7
	3. Я - Лилипут	3	1	2
	4. Автопортрет	2	0,5	1,5
<b>Мир искусства</b>				
4	2. Царство живописи (теплая гамма цветов)	3	1	2
	2. Царство живописи (холодная гамма цветов)	3	1	2
	4. Серебряное королевство (ахроматическая гамма)	3	1	2
	4. Страна улыбок (контраст теплых, холодных цветов)	3	1	2
	5. Королевство лепки	8	2,5	5,5
	6. Царство графики	5	1,5	3,5
	7. Народное искусство.	28	8	20
	8. Итоговое. Я – художник.	1	–	1
5	9. Пленэрные занятия (июнь)			

<b>Мы идем в лес</b>				
VI	1. Маленькие и большие деревья,	3	1	2
	2. лягушкино болото (кляксы),	3	1	2
	3. разговорчивый родник,	2	0,5	1,5
	4. причудливые облака,	2	0,5	1,5
	5. букет цветов (рельефная лепка),	1	0,3	0,7
	6. чудо-букет (натюрморт),	2	0,5	1,5
	7. весенняя гроза,	2	0,5	1,5
	<b>Итоговое - «Весна идет»</b>	1	–	1
<b>Всего:</b>		108		

## **Работа с родителями**

### **Задачи:**

- осуществлять педагогическое просвещение родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников;
- формировать позитивный эмоциональный контакт между педагогом и родителями ДОО;
- устанавливать партнерские отношения с родителями.

### Ежегодный план работы с родителями.

- Привлекать родителей к сбору природного и бросового материала.
- Подгрупповые и индивидуальные консультации для родителей на темы: «Изобразительная деятельность детей с особенностями развития», «Использование печатной продукции для совершенствования навыков изобразительной деятельности», «Как оформить детский праздник дома».
- Проведение выставок совместной деятельности детей и родителей.
- Оформление информационного стенда для родителей.

**Содержание разделов и тем первого года обучения**

Раздел. Тема	Теория	Практика	Оборудование и оснащение	Литература
Вводное занятие. Волшебница- природа.		-	Книжные иллюстрации, репродукции с картин, детские рисунки.	
<p>• <b>Мир природы:</b>  <u>образы неба</u> ( радуга, солнце, тучи, дождь)  <u>образы земли:</u> (краски осени, осенняя трава)  <u>образы деревьев:</u> (большие и маленькие, деревья осенью, елки)  <u>образы цветов:</u> (шестицветик, грустный и веселый цветок, одуванчик многоцветик,  <u>дары природы:</u> (ароматные, сладкие, грибной дождь)  <u>любование природой.</u></p> <p>• <b>Животный мир:</b>  <u>подводный мир:</u> (морская звезда, медуза)  <u>образы птиц:</u> (мудр. сова, сказочная птица)</p>	<p>Простой цветовой круг  Смешивание красок для передачи настроения осени, характерные особенности осенней природы  Особенности строения деревьев, отличительные особенности разных видов и величина деревьев.  Сравнение с человеком (крона – голова, ветви – руки, корни – ноги и т.д.).  Основные цвета, простой цветовой круг; виды цветов, их изображение и конструкция. Изображение плодов, приемы работы пастелью. Экскурсия.  Фон для изображения подводного царства и обитателей морского дна.  Характерные особенности птиц разных видов: форма, величина, пропорции, оперение, раскраска перьев</p>	<p>Изображение двух разнохарактерных рисунков в технике «по-сырому»: светлые, нежные краски и темные или контрастные.  Изображение ковра из осенних листьев, травы.  Изображение деревьев разных пород, использование различных материалов (краски, цв. карандаши, пастель, фломастеры, пластилин) для изображения флоры и фауны.  Упражнения в различных видах изобразительной техники; рисование и лепка по схеме и образцу.  Наблюдение за состоянием природы в разное время суток в холодный и теплый период.</p>	<p>Класная доска, мел.  Магнитная доска, наглядные пособия с изображением природы в разное время года.  Таблицы «Деревья разных пород», «Комнатные растения», «Растения сада», «Изображение животных и птиц». Схema изображения деревьев, цветов, обитателей леса, луга, подводного мира.  Простой цветовой круг.  Фотоматериалы с видами природы.  фрагменты классической музыки русских композиторов, видеоклипы с последовательностью рисования и лепки животных и птиц.</p>	<p>Н.М.Сокольниковая «Изобразительная деятельность и методика преподавания»  Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество»  И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в д/саду»  Т.А.Копцева «Природа и художник»  «Волшебная глина» Смоленск: Русич, 2001  В.С.Горичева, М.И. Нагибин «Сказку сделаем из глины, пластилина», Ярославль «Академия развития К» 1998</p>



<p><u>образы насекомых:</u> (оса, семья жуков, червячок)</p> <p><u>образы домашних животных:</u> (мой щенок, усатый-полосатый)</p> <p><u>образы диких животных:</u> (колючий еж, зайка)</p> <p><u>настроение животных.</u></p> <p><b>Итоговое.</b> Художник – друг животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мир человека:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моя семья</li> <li>2. Я – художник-фантазер</li> <li>3. Любимые персонажи сказок</li> <li>4. Маска – настроение</li> </ol> </li> <li>• <b>Мир искусства:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клоуны</li> <li>2. Художник - мультипликатор</li> <li>3. Художник – иллюстратор</li> <li>4. Художник – архитектор</li> <li>5. Художник - модельер</li> <li>6. Художник – дизайнер</li> <li>7. Живописец, график, скульптор</li> <li>8. Рисуем музыку</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Итоговое.</b> Я – художник.</p>	<p>Характерные особенности насекомых их поведение между собой.</p> <p>Последовательность изображения (рисование и лепка) насекомых, диких и домашних животных.</p> <p>Беседы по картинам художников В.Ватагина, И.Ефимова, Е.Чарушина.</p> <p>Портрет человека (взрослого, старого, ребенка, черты лица); групповые портреты, кляксография; маска (хмурая, злая, веселая и т.д.)</p> <p>Знакомство с новыми материалами для изображения (соус или уголь). Изображение клоунов (акробатов, клоунов, мимов и т.д.)</p> <p>Изображение города (цветочный город). Кто такие дизайнеры, скульпторы, модельеры. Передача настроения от прослушивания музыкального произведения.</p>	<p>Изображение насекомых с помощью знакомых техник (кляксография, отпечаток руки, ниткография, смятая бумага, жесткая кисть, тычок); лепка из глины, пластилина, соленого теста</p> <p>Изображение человека (портрет) карандашами, красками, пастелью. Лепка рельефов (маска-настроение).</p> <p>Изображение героев сказок на основе геометрических фигур (круг-шар, конус-треугольник, прямоугольник- цилиндр), например – смешарики</p> <p>Обучение технике рисования углем или соусом на бумаге (линия, пятно, штрих).</p> <p>Лепка героев из знакомых мультфильмов.</p> <p>Украшение предметов декоративными элементами (рисование и лепка).</p> <p>Изображение чувств с помощью красок.</p>	<p>Тематические плакаты: «Зоосад», «Фрукты», «Овощи».</p> <p>Технологические карты «Рисование пятнышками», «Лепка», «Рисование красками».</p> <p>Таблицы – схемы: «Портрет», «Простой цветовой круг.</p> <p>Фотоматериалы с видами природы. фрагменты классической музыки русских композиторов, видеоклипы с последовательностью рисования и лепки различных предметов, декоративных элементов, техникой рисования углем.</p> <p>Репродукции с картин художников, фотоматериалы с изображением зданий, городов, сказочных замков. Фрагменты произведений русской народной и классической музыки.</p>	<p>И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в д/саду»</p> <p>Т.А.Копцева «Природа и художник»</p> <p>«Волшебная глина» Смоленск: Русич, 2001</p> <p>В.С.Горичева, М.И. Нагибин «Сказку сделаем из глины, пластилина», Ярославль «Академия развития К» 1998</p> <p>«Про все на свете»: сборник стихов и загадок М., 1996.</p> <p>Неменский Б.М. «Мудрость красоты. М.: 1987.</p>
---	---	--	--	---

### Содержание разделов и тем второго года обучения

Раздел. Тема	Теория	Практика	Оборудование и оснащение	Литература
Вводное занятие	Организация занятий	–	Книжные иллюстрации, репродукции с картин, детские рисунки.	
<b>I Сказочный мир :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушаем и рисуем сказку</li> <li>2. Сказки из цветного песка</li> <li>3. Любимые герои сказки</li> <li>4. Пряничный домик</li> <li>5. Сказка цвета</li> </ol>	<p>Способы и средства художественной выразительности при изображении мира сказок. Орнамент, узор. Мозаика и её применение в украшении интерьера.</p> <p>Характерные особенности сказочных героев</p> <p>Простой цветовой круг.</p> <p>Смешивание красок для передачи настроения.</p> <p>Новые способы и приемы лепки, материалы и приспособления для пластического решения в творчестве.</p> <p>Отражение в водоеме (по сырому)</p> <p>Отпечатки с бумаги, оргстекла.</p> <p>Знакомство с народными промыслами. Зависимость узора от формы изделия.</p> <p>Способы и материалы для передачи в рисунке состояние природы.</p>	<p>Изображение неба, радуги, облаков. Упражнения в смешивании красок.</p> <p>Упражнения в создании сюжетных композиций из цветного песка</p> <p>Упражнения в смешивании красок с целью получения холодных или теплых оттенков. Рисование в холодной и теплой гамме.</p> <p>Освоение нового способа лепки на каркасе, модулями. Выполнение монотипии, отражения</p> <p>Рисование тычком, пальчиком, ладошкой.</p> <p>Лепка птиц, рыб, морских животных из глины, пластилина, соленого теста</p> <p>Упражнение в построении орнамента по народным мотивам. Украшение и оформление изделий элементами декора.</p> <p>Изображение природы знакомыми материалами</p>	<p>Магнитная доска, наглядные пособия с изображением природы в разное время года.</p> <p>Таблицы «Деревья разных пород».</p> <p>Простой цветовой круг.</p> <p>Схемы изображения животных, птиц, насекомых.</p> <p>Таблицы с изображением птиц, животных, с последовательностью лепки животных и птиц.</p> <p>Гончарный круг, Пластические материалы, цветной песок, фломастеры, разного вида краски, тушь, воск или парафин</p> <p>Цветной и белый картон, оргстекло.</p> <p>Изделия народных мастеров</p>	<p>И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность детей с особенностями развития»</p> <p>Т.А.Копцева «Природа и художник»</p> <p>И.А. Лыкова «Дидактические и игры и занятия»</p> <p>«Волшебная глина» Смоленск: Русич, 2001</p> <p>В.С.Горичева, М.И. Нагибин «Сказку сделаем из глины, пластилина», Ярославль «Академия развития К» 1998</p> <p>Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество»</p>
<b>II Ленин сами</b> <b>Итоговое.</b>				
<b>III В стране «Зазеркалье»</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение</li> <li>2. Монотипия</li> </ol>				
<b>IV Знакомая форма – новый образ</b>				
<b>V Декоративное рисование и лепка</b>				
<b>VI Мы идем в лес</b>				
<b>Итоговое: «Весна идет»</b>				

Раздел. Тема	Теория	Практика	Оборудование и оснащение	Литература
Вводное занятие	Организация занятий	–	Книжные иллюстрации, репродукции с картин, детские рисунки.	
<b>Мир природы:</b> образы неба образы деревьев образы растений образы воды, отражение. <b>Животный мир:</b> образы птиц образы насекомых подводное царство образы дом. животных образы дик. животных животные жарких стран <b>Итоговое.</b> Природа – художник.  <b>Мир человека:</b> мои друзья я – великан	Смешивание красок для передачи настроения, простой цветовой круг. Краски осени, характерные особенности деревьев, цветов. Комнатные цветы. Отражение природы в водоеме (вода-зеркало)  Характерные особенности птиц разных видов: форма, величина, пропорции, оперение, раскраска перьев Последовательность изображения насекомых, животных и подводного мира в рисунке и лепке. Использование фона для изображения подводного царства. Отличия в природе жарких стран.  Искусство портрета, пропорции, характерные	Изображение неба, радуги, облаков. Упражнения в смешивании красок. Изображение деревьев разных пород и в разное время года. Рисование комнатного растения (кактус, алоэ) Монотипия (отражение) Рисование перелетных птиц, птиц с характерными особенностями. Рисование тычком, пальчиком, ладошкой. Лепка из глины, пластилина птиц, рыб или морских животных. Применение набрызга, заливки при изображении фона. Ниткография (рисование ниточкой) при изображении водорослей.  Изображение человека разных размеров, возраста,	Классная доска, мел. Магнитная доска, наглядные пособия с изображением природы в разное время года. Таблицы «Деревья разных пород», «комнатные растения», «Растения сада». Схема изображения деревьев, цветов. Простой цветовой круг. Схемы изображения животных, птиц, насекомых. Таблицы с изображением птиц, животных, с последовательностью лепки животных и птиц.  Классная доска, мел.	Н.М.Сокольников «Изобразительная деятельность и методика преподавания»  Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество»  И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в д/саду»  Т.А.Кошцева «Природа и художник»  «Волшебная глина» Смоленск: Русич, 2001  В.С.Горичева, М.И. Нагибин «Сказку сделаем из глины, пластилина»,  Ярославль «Академия развития К» 1998

## Содержание разделов и тем (пленэр)

Месяц	Тема	Задачи	Оборудование	Методическое обеспечение тем
июнь				
I неделя	Картинки на песке, из песка Картинки на асфальте Вот и лето пришло	Создание по замыслу композиции или отдельных предметов (рисование струйкой песка) Способность к интеграции изобразительных техник.	Стеки или заостренные палочки, песок, оргстекло. Цветные мелки Альбом, краски – гуашь, акварель, простой карандаш, кисти № 1-5	Иллюстрации с изображением природы; книжные иллюстрации Образцы изображения песком.
II неделя	Веселые качели Бабочки-красавицы Наша клумба	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск выразительных средств.	Альбомы для рисования, краски (гуашь), палитра, тычок, кисти № 1-4	Иллюстрации с картин художников – пейзажистов, репродукции натюрмортов; изображения цветов; музыкальные фрагменты композиторов – классиков, стихи о природе.
III неделя	Чудесная мозаика Паутинки Наш огород	Создание композиции широким мазком кисти, тонким концом кисти и всей поверхностью кисти.	Поролон, альбомы для рисования, краски (гуашь), палитра, кисти № 1-4, вода, оргстекло.	Образцы работ или таблицы с изображением леса, луга, огорода.
IV неделя	Кудрявые деревья Деревья смотрят в пруд Разговорчивый родник	Изображение деревьев разных пород, самостоятельный поиск оригинальных способов изображения кроны деревьев, отражение в воде.	Гуашь, кисти, палитры, фломастеры, альбомы д/рисования, палитра, кисти № 1-4, вода, оргстекло, тычок, мягкая бумага, спецодежда. Гуашь, кисти, палитры, цветные восковые мелки, спецодежда, альбомы д/рисования, палитра, кисти № 1-4, вода,	Книжные иллюстрации о подводном мире, таблицы с последовательностью лепки рыб, улиток, и др.; музыкальные фрагменты композиторов –классиков, стихи о природе. Книжные иллюстрации о животных и птицах, плакаты с последовательностью изображения птиц, животных, насекомых, сказки о животных.

<p>я – лилипут автопортрет</p> <p><b>Мир искусства:</b> царство живописи (теплая гамма) царство живописи (холодная гамма) Серебряное королевство Страна улыбок (контраст теплых и холодных цветов) Королевство пластики Царство графики Народное искусство (русский сувенир, русский орнамент, курские свистульки)</p> <p><b>Итоговое. Я – художник.</b></p>	<p>особенности. Сравнительные характеристики людей. Виды портретного жанра. Деление цветовой гаммы на теплые и холодные тона Смешивание красок. Знакомство с палитрой, использование её художниками. Пластические материалы: глина, пластилин, соленое тесто. Графические материалы: карандаши, фломастеры, тушь, цветные мелки. Значение сувенира, виды его. Использование орнамента в быту. История кожлянской свистульки.</p>	<p>характера. Сюжетная лепка по выбору детей. Упражнения в смешивании красок с целью получения холодных или теплых оттенков. Рисование в холодной и теплой гамме. Лепка из разных материалов животных. Упражнения в рисовании графическими материалами. Упражнения в построении орнамента по народным мотивам. Лепка курской свистульки.</p>	<p>Магнитная доска, наглядные пособия с изображением фигуры человека. Портреты русских художников. Фрагменты классической музыки русских композиторов. Изделия народных мастеров – керамистов.</p>	<p>Н.М.Сокольникова «Изобразительная деятельность и методика преподавания»</p> <p>Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество»</p> <p>Т.А.Копцева «Природа и художник»</p> <p>Н.М.Сокольникова «Изобразительная деятельность и методика преподавания»</p> <p>Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество»</p> <p>Т.А.Копцева «Природа и художник»</p>
--	--	--	--	---

---

## Литература

### *Используемая педагогом:*

Копцева Т.А. «Природа и художник» М., 1999;

Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем» М., 2007;

Макарова Е.Г. «Преодолеть страх, или Искусствотерапия» М., 1996;

Максимов Ю. В. «У истоков мастерства» М., 1985;

Лыкова И.А. «Лепим с папой» М., 2007;

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» М., 2007.

### *Рекомендуемая для чтения детям:*

Сборник стихов и загадок «Про все на свете»,

Сборник стихотворений русских поэтов,

В.Бианки «Лесная газета», «Почему я пишу про лес»,

Е. Чарушин «Рассказы и рисунки»,

М.Пришвин «Беличья память»,

Л. Яхнин «Весёлое слово – хохлома»,

Т.Я. Шпикалова «Русская матрешка».

Прощитуровано,

пронумеровано и скреплено печатью

35 (сорок пять) листа

Заведующий МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 62"

Ю. А. Родина

