

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 62»

Решение педагогического совета  
От 04.09.2014 протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 62»



Ю.А. Родина  
2014 г.

**Программа**  
Дополнительного образования детей дошкольного возраста  
(ПО ТЕАТРУ)

**«Фантазёры»**

Возраст детей от 4 до 7 лет  
Срок реализации программы 3 года

Из опыта работы МБДОУ  
«Детский сад комбинированного вида № 62»  
Педагог дополнительного образования  
**Горбунова Валентина Григорьевна**

Курск – 2014 год

## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу дополнительного образования «Фантазеры» автора -составителя Горбуновой Валентины Григорьевны, педагога дополнительного образования по театру МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»

Автор-составитель В.Г. Горбунова разработала программу «Фантазеры», направленную на художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет, посещающих ДОУ.

Образовательная область — искусство;

Адресат: группы общеразвивающей и компенсирующей направленности детей 4-7 лет. Срок реализации программы — 3 года.

Структура, стиль и качество подачи программного материала представлена профессионально, системно, грамотно с учетом психологических и анатомо-физиологических особенностей детей.

Программа актуальна, направлена на формирование качеств творческой личности, на развитие психических процессов ребенка через игровую театральную деятельность, в процессе которой ребенок познает себя, учится владеть собой в различных ситуациях.

В пояснительной записке автор раскрывает направленность дополнительной образовательной программы, цель, задачи, возрастную адресованность детям от 4 до 7 лет. Выполнение программы рассчитана на три года обучения. Разработаны этапы и принципы обучения, условия реализации программы, определены прогнозируемые результаты, способы их отслеживания и формы подведения итогов реализации программы.

Учебно-тематический план составлен на каждый год обучения, включает в себя перечень разделов и тем, график их прохождения с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, имеется календарное планирование.

Содержание образовательной программы достаточно полно раскрывает основные темы занятий.

Методическое обеспечение программы отражает педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата, достаточно глубоко раскрывается методика работы над содержанием программного материала.

В полном объеме представлен список методической литературы, соответствующей целям и задачам программы, доступен для адресата.

Программа представлена целостно, в ней выделены основные структурные компоненты. Цели, задачи и способы их достижения согласованы. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей дошкольного возраста. Она способствует :

- стимулированию познавательной деятельности ребенка;
- развитию его коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности ребенка.

Программа рекомендована для практического использования в работе дошкольного учреждения.

Заместитель заведующего по УВР

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»

 /Н.И. Курлова/

Подпись заместителя заведующего по УВР Курловой Н.И. удостоверяю.

Заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62»



 /Т.А. Еркина/

## **Пояснительная записка.**

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театральную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют их в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребенка. Развитие психологических процессов ребенка через игровую театральную деятельность способствует гармоничному развитию личности.

Дети познают себя, чтобы владеть собой в различных ситуациях, а, познавая друг друга, они учатся общаться между собой.

В процессе реализации программы у детей развивается: восприятие, мышление, память, воображение, речь.

В целом программа направлена на формирование качеств творческой личности, на воспитание культуры поведения и общения.

Программа рассчитана на три года обучения.

## **Цель:**

развитие психических процессов ребенка через игровую театральную деятельность.

## **Задачи:**

1) учить детей познавать себя, чтобы владеть собой, познавать другого, чтобы общаться с ним.

2) развивать восприятие, мышление, память, волю, речь, воображение, фантазию.

3) воспитывать личность ребенка на идеалах общества по законам истины, добра, красоты.

## **Организация учебного процесса.**

Выполнение программы рассчитано на три года обучения.

Возраст воспитанников: ~~4-7~~ лет.

Количество часов в год: 72.

Количество детей в группе: ~~15-20~~ человек.

Режим работы в группах первого, второго и третьего года обучения – 2 занятия в неделю.

### **Этапы обучения:**

1-ый год обучения – «общеразвивающие упражнения и игры»

2-ой год обучения – «элементы актерского мастерства»

3-ий год обучения – Одиночные и парные этюды.

4-ый год обучения – мини-спектакль.

### **Принципы обучения.**

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип индивидуального подхода в обучении.
3. Принцип гуманистического отношения к ребенку.

В процессе обучения применяются следующие формы учебной деятельности:

беседа, экскурсии, упражнения, тренинги, репетиции, игры, конкурсы, концерты, викторина.

## Организация диагностической работы

С целью определения особенностей развития каждого обучающегося, группы детей и детского объединения в целом в процессе обучения по дополнительной образовательной программе « » проводится диагностическая работа. Для этого используются следующие методы:

- наблюдение-фиксация количественных характеристик;
- беседа;
- анкеты, тесты - выявление определенных качеств личности, определение уровня знаний, умений и навыков.

Педагогический контроль осуществляется с учетом актуального уровня развития ребенка. Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

## «Мониторинг реализации программы «Фантазеры»

### **Методические рекомендации по проведению диагностической работы**

1. Руководствуйтесь принципами организации диагностической работы:

- принцип законности;
- принцип научности;
- принцип этичности;
- принцип оптимальности

2. Старайтесь делать так, чтобы дети действовали самостоятельно и независимо, избегайте прямых инструкций.

3. Не сдерживайте инициативы детей.

4. Не делайте за них то, что могут сделать самостоятельно.

5. Не спешите с вынесением оценочных суждений.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-технические: кабинет, костюмы, декорации, реквизит, учебно-дидактический материал, игровые комплексы, музыкальная аппаратура, видеотека, аудиотека.
2. Кадровые: концертмейстер, хореограф, вокалист.
3. Методические: образовательная программа, конспект занятий, научно-методическая литература.

## Прогнозируемые результаты.

**Знать:** 5-7 стихотворений, 5 развивающих игр, 3-5 вокальных упражнения.

**Уметь:** сочинить небольшую сказку с заданными персонажами, составить рассказ по картинкам, составить этюд по сказке.

**Владеть:** актерским тренингом и основными исполнительскими навыками.

## Этапы педагогического развития.

**1. Ноябрь.**

Концертная программа. «Осенний праздник».

**2. Январь.**

Детский праздник. «Новогодние приключения».

**3. Март.**

Игровая программа. «Маме помогаю».

**4. Май.**

Фестиваль. «Сказочное путешествие».



Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развивающие игры	32	8	24
3	Ритмопластика	15	3	12
4	Техника речи	22	10	12
5	Итоговое занятие «Показ сценического этюда»	1	-	1
		72	22	50

Содержание разделов и тем.

1. Вводное занятие – знакомство детей с кабинетом, рассказ детей о себе, инструктаж по технике безопасности.

2. Развивающие игры.

Теоретическая часть.

Формирование готовности к творчеству, развитие внимания, памяти, наблюдательности, выдержки.

Знакомство с основными упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, образного мышления. Беседа о необходимости данных упражнений.

Практическая часть.

Развитие моторно-слуховой памяти через развивающие игры:

«Повтори за мной», «Запомни движение»,

«Запомни свое место», «Запомни свою позу».

Развитие наблюдательности через упражнения и игры: «Вот так поза», «Запомни порядок», «Кто что делал», «Художник», «Тень» и др.

Развитие внимания, выдержки, согласованности действий: «эстафета», «Что ты слышишь?».

Тренировка зрительного внимания – упражнения с предметами.

Развитие координации движений – «Ласточка летает», «Растет – не растет».

Игры на превращение, для развития чувства веры и правды, воображения и фантазии.

### 3. Ритмопластика.

Теоретическая часть.

Знакомство детей с играми и упражнениями на развитие двигательной активности. Рассказ о пластической импровизации и о технике ее исполнения.

Практическая часть.

Игры: «Муравей», «Мокрые котята».

Ритмопластические упражнения.

«Не ошибись, поймай хлопок».

Пластические импровизации:

«В стране цветов», «Снежок», «Закалдованный лес».

### 4. Техника речи.

Теоретическая часть.

Беседа о необходимости правильного дыхания и произношения слов.

Рассказ о творческих играх со словом.

Практическая часть.

Упражнения на дыхание, зарядка для языка, творческие игры со словом.

### 5. Итоговое занятие.

Показ одиночных этюдов.

Календарно-тематический план. 1 год обучения

месяц	№	Тема	Кол. Часов		
			В	Г	П
Сентябрь- Октябрь	I	Вводное занятие	1	1	-
	II	Развивающие игры			
		1. Упражнение на развитие внимания	4	1	3
		2. Развитие памяти	4	1	3
		3. Развитие наблюдательности	4	1	3
		4. Развитие выдержки	2	1	1
		5. Упражнение на развитие воображения и фантазии	6	1	5
		6. Развитие образного мышления	4	1	3
7. Упражнение и игры с воображаемыми предметами.	8	2	6		
		32	8	24	
Январь- Февраль	II	Ритмопластика			
	I	1. Развитие двигательной активности	3	-	3
		2. Ориентация в пространстве	2	1	1
		3. Развитие координации движения	4	1	3
		4. Развитие ловкости	3	-	3
		5. Развитие гибкости	3	1	2
		15	3	12	
Март-май	IV	Техника речи			
		1. Упражнение на дыхание	4	22	2
		2. Артикуляционная гимнастика	4	13	2
		3. Зарядка для губ и языка	2		1
		4. Творческие игры со словом	6	2	3
	5. Скороговорки	6		4	
		22	10	12	
	V	Итоговое занятие	1	-	1
				<u>22</u>	<u>50</u>
			Всего 72		

## Учебно-тематический план II обучения

<u>№</u>	<u>Тема</u>	Количество часов		
		всего	теор	прак
1	1. Вводное занятие	1	1	-
	2. Формирование навыков творческой мобилизации	10	4	6
	3. Развитие фантазии и воображения	14	4	10
	4. Сценическое действие	12	2	10
	5. Освоение окружающего пространства	36	8	28
	6. Освоение окружающего пространства	36	-	1
	6. Итоговое занятие. Показ массового этюда	1		
		72	17	55

### Содержание разделов и тем.

1. Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; повторение основных театральных упражнений;
2. Формирование навыков творческой мобилизации.  
**Теоретическая часть.**  
Знакомство с понятием активизации творческого процесса элементами внутренней техники.  
**Практическая часть.**  
упражнения на развитие зрительного внимания:  
"Повтори позу", "Зеркало", "Кто во что одет",  
"Круг".  
Упражнения на развитие слухового внимания  
"Хор", "Хлопок.

**3. Развитие фантазии на основе реальных образов природы:**  
созерцание, наблюдение, узнавание.

*Теоретическая часть.*

Объяснить, как с помощью жестов и мимики, пластики и звуков, можно подражать различным животным и изображать, применяя фантазию, явления природы.

*Практическая часть.*

Выполнение упражнений на звукоподражание природы, голоса птиц, животных.

Изображение животных.

сочинение и исполнение этюдов на темы:

«Я в дремучем лесу», «Я в пустыне», «Я в горах».

**4. Действия – подражания.**

*Теоретическая часть.*

Придумать рассказ о жизни предмета или растения, оживляя его.

*Практическая часть.*

Передача состояний природы в движении, показ животных с помощью рук.

**5. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных, двигательных-музыкальных навыков и умений.**

*Теоретическая часть.*

Напомнить основные движения ритмопластики.

Познакомить с навыками музыкально-ритмических движений.

*Практическая часть.*

Выполнение упражнений на память физических действий.

**6. Итоговое занятие.**

Показ массового этюда «Праздник в лесу».

**Календарно-тематический план на II год обучения.**

месяц	№	Тема	Кол. Часов		
			В	т	п
Сентябрь	I	Вводное занятие.	1	1	-
	Октябрь	II	Формирование навыков творческой мобилизации. 1) Упражнения на развитие зрительного внимания 2) Упражнения на развитие слухового внимания 3) Элементы внутренней техники Активизация творческого процесса	1	
2				1	1
2				1	1
2				1	1
4				1	3
10				4	6
Ноябрь-Декабрь	III	Развитие фантазии на основе реальных образов природы 1) Созерцание, наблюдение 2) Мимика, жесты 3) Звукоподражание 4) Изображение животных и явлений природы			
			2	1	1
			3	1	2
			2	1	1
			7	1	6
14	2	10			
Январь-Февраль	IV	Действия подражания 1) Сочинение рассказа о жизни предмета 2) Сочинение этюдов о жизни предмета 3) Подражание животным этюда на показ животного			
			3	1	2
			2	1	1
			7	-	7
12	2	10			
Апрель-Май	V	Освоение окружающего пространства 1) Основные движения ритмики 2) Упражнения на память 3) Одиночные этюды			
			10	2	8
			10	4	6
			16	2	14
	VI	Итоговое занятие. Показ массового этюда.	1	-	1
		72			

Учебно-тематический план на 3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Сценическая речь	14	4	10
3	Сценическое движение	10	2	8
4	Анализ пьесы	8	6	2
5	Работа над техникой исполнения	38	8	30
6	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		72	21	51

**Содержание разделов и тем.**

1. Вводное занятие – инструктаж по технике безопасности, повторение основных театральных упражнений.
2. Сценическая речь.  
*Практическая часть.*  
 Знакомство с видами массажа и системой резонаторов, общей характеристикой дикции и орфоэпии.  
*Теоретическая часть.*  
 Выполнение гигиенического и вибрационного массажей, упражнения звукообразования, упражнения по развитию и укрепления диафрагмы, артикуляционная гимнастика.
3. Сценическое движение.  
*Теоретическая часть.*  
 Формирование представления о сценическом движении и пластике.  
*Практическая часть.*

Этюды на физическое состояние (толстый, тонкий, неуклюжий, очень стройный, ребенок, который учится ходить)

4. Анализ пьесы.

*Теоретическая часть.*

Выбор пьесы, читка пьесы и распределение ролей.

Идейно-тематический анализ. Событийный ряд, характеристика действующих лиц.

5. Работа над техникой исполнения.

Сценическое общение, взаимоотношения с партнерами. Внутренний монолог.

Мизансценирование.

6. **Итоговое занятие.**

Показ массового этюда и миниатюр.



Календарно-тематический план. 3 год обучения

месяц	№	Тема	Кол. Часов		
			В	Т	П
Сентябрь- Октябрь	I	Вводное занятие	1	1	-
	II	Сценическая речь			
		1. Массаж гигиенический	2	0,5	1,5
		2. Массаж вибрационный	2	0,5	1,5
		3. Система резонаторов	2	0,5	1,5
		4. Учебно-тренировочное дыхание	2	0,5	1,5
		5. Дикция	2	1	1
6. Скороговорки. Техника исполнения	4	1	3		
		14	4	10	
Ноябрь	III	Сценическое движение			
		1. Упражнение на ориентацию в пространстве	3	1	2
		2. Пластическое движение	3	-	3
		3. Этюды на развитие техники сценического движения	4	1	3
		10	2	8	
Декабрь – Январь	IV	Анализ пьесы			
		1. Выбор пьесы	1	1	-
		2. Читка пьесы, обсуждение	1	1	-
		3. Распределение ролей	1	1	-
		4. Идеино-тематический анализ	1	1	-
		5. Событийный ряд	1	1	-
		6. Характеристика действующих лиц	3	1	2
		8	6	2	
Февраль- май	V VI	Работа над техникой исполнения			
		1. репетиции	4	-	4
		2. Цепочка физических действий	4	1	3
		3. Эпизоды роли			
		4. Предлагаемые обстоятельства	6	1	5
		5. Сценическое общение	2	1	1
		6. Действийный анализ			
		7. Мазенсценирование	4	1	3
		8. Монтирование и генеральные репетиции	2	1	1
			8	2	6
	8	1	7		
		38	8	30	
		1	-	1	
		Всего 72			

## **Репертуар.**

Русские народные сказки

Этюды по сказкам

Музыкальные постановки по мотивам русских народных сказок «Колобок», «Маша и Медведь», музыкальный спектакль «Теремок» – русская народная сказка на новый лад.

## **Литература.**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л. Детская литература 1986
2. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. М. ГИТИС, 1990
3. Заводский Ю.А. Рождение спектакля М 1985
4. Минаева М.А. От замысла к спектаклю. Методическое пособие. Курск. 2000.
5. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент, характер, личность. М. 1984.

Пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено печаттю

Заведуючий МБДЮУ "Детский сад комбинированного вида № 62"

Ю.А. Ролина

